

تاج العروس من جواهر القاموس

الطَّبَّبُ : البَعِيرُ يَتَعَاهَدُ مَوْضِعَ خُفِّهِ أَيْ يَنْ يَطَأُ بِهِ . الطَّبَّبُ
الْفَحْلُ الْحَازِقُ الْمَاهِرُ بِالضَّرَابِ يَعْرِفُ السَّلَاحَ مِنَ الْحَائِلِ وَالضَّبْعَةَ
مِنَ الْمَيْسُورَةِ وَيَعْرِفُ نَقْصَ الْوَلَدِ فِي الرَّحِمِ وَيَكْرَهُ ثُمَّ يَعُودُ
وَيَضْرِبُ . وَفِي حَدِيثِ الشَّعْبِيِّ وَوَصَفَ مُعَاوِيَةَ فَقَالَ : كَانَ كَالْجَمَلِ
الطَّبَّبِ يَعْنِي الْحَازِقَ بِالضَّرَابِ . وَقِيلَ : مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي لَا يَضَعُ خُفَّهُ
إِلَّا حَيْثُ يُيَصِّرُ فَاسْتَعَارَ أَحَدٌ هَذَا يَنْ الْمَعْنِيَيْنِ لِأَفْعَالِهِ وَخِلَالِهِ .
الطَّبَّبُ : تَغْطِيَةُ الْخُرْزِ بِالطَّبَابَةِ . وَقَدْ طَبَّبَ الْحَرُزُ يَطْبِبُهُ طَبَابًا
كَذَلِكَ طَبَّبَ السِّقَاءَ وَطَبَّبِيَهُ . كَالطَّبَّابِ شُدِّدَ لِلْكَثْرَةِ . الطَّبَّبُ
بِالضَّمِّ : ع . وَالطَّبَابَةُ وَالطَّبَابَةُ بِكَسْرِهِمَا وَالطَّبَابَةُ كَحَبَابَةِ :
الْقِطْعَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ الضَّيْقَةُ مِنَ الْأَرْضِ الْكَثِيرَةِ النَّبَاتِ قَالَهُ
أَبُو حَنِيفَةَ . الطَّبَابَةُ وَالطَّبَابَةُ : الطَّبَابَةُ
الْمُسْتَطِيلَةُ مِنَ الثَّوْبِ وَالرَّمْلِ وَالسَّحَابِ وَشُعَاعِ الشَّمْسِ وَالْجِلْدِ .
وَقِيلَ الطَّبَابَةُ : الشُّقَّةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنَ الثَّوْبِ وَالْجِلْدِ أَوْ
الْمُرَبَّعَةُ مِنَ الْأَخِيرِ أَوْ الْمُسْتَدِيرَةُ فِي الْمَزَادَةِ وَالسُّفْرَةُ وَنَحْوِهَا
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْخَبَابَةُ وَالطَّبَابَةُ وَالطَّبَابَةُ كُتِبَ هَذَا
طَرَائِقُ فِي رَمْلِ وَسَحَابٍ وَكَذَلِكَ طَبَّبَ شُعَاعِ الشَّمْسِ وَهِيَ الطَّرَائِقُ الَّتِي
تَرَى فِيهَا إِذَا طَلَعَتِ وَهِيَ الطَّبَابَةُ أَيْضًا . ج طَبَابٌ بِالْكَسْرِ وَطَبَابٌ عَلَى
وَزْنِ عَيْبٍ وَفِي الْأَسَاسِ فِي الْمَجَازِ : وَامْتَدَّتْ طَبَابُ الشَّمْسِ وَطَبَابُهَا أَيْ
حَبَابُهَا وَأَخَذْنَا فِي طَبَابَةٍ : قِطْعَةُ مُسْتَطِيلَةٍ دَقِيقَةٍ كَثِيرَةِ النَّبَاتِ .
وَمَشِينَا فِي طَبَابَةٍ وَطَرِيدَةٍ وَهِيَ دِيَارٌ مُتَسَاطِرَةٌ . وَالطَّبَابَةُ بِالضَّمِّ
وَالطَّبَابَةُ بِالْكَسْرِ : السَّيْرُ يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْقِرْبَةِ بَيْنَ
الْخُرْزَتَيْنِ قَالَهُ اللَّيْثُ وَنَصَّ كَلَامِهِ : الطَّبَابَةُ مِنَ الْخُرْزِ : السَّيْرُ بَيْنَ
الْخُرْزَتَيْنِ وَالطَّبَابَةُ : السَّيْرُ الَّذِي يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْقِرْبَةِ وَهُوَ
يَقَارِبُ الْخُرْزَ فَالْمُؤَلَّفُ خَلَطَهُمَا عَلَى عَادَتِهِ فِي الْاِخْتِصَارِ وَلَوْ
تَنَبَّهَ لَهُ لَمْ يَشِخْخْنَا فِي هَذَا لِجَلَابِ عِلَاقِهِ خَيْلِ سِنَانِهِ وَرَجَلِ مَلَامِهِ وَلَمْ
يَرَ لَهُ وَجْهَ الْاِعْتِدَارِ . وَفِي الْمَحْكَمِ : الطَّبَابَةُ : سَيْرٌ عَرِيضٌ تَقَعُ
الْكُتَابُ وَالْخُرْزُ فِيهِ وَالْجَمْعُ طَبَابٌ . قَالَ جَرِيرٌ :

بِكَأى فَارُفَاصٌّ - دَمْعُكَ غَيْرَ نَزْرٍ ... كَمَا عَيَّزْتُ بِالسَّرْبِ

الطَّيَّابَا