تاج العروس من جواهر القاموس

أَى ءَلمَى ثيفاليها أو مع ثيفاليها أي حال َ كونيها طاحينَة ً لأنهم لا يتَثْفُلمُونها إلّلا إذا طَحَنتَ° . وقال الزمخشري : وهو في مَحَلِّ الحال كأنه قِيل : عَركَ الرَّحَي مَط°ح ُونا ً بها . قال شيخ ُنا : هذا البيت ُ قد ب َس َطه الب َغدادي ّ ُ في شرح شواهد الرِّ َصْرِي ثم التعرِّ مُن لهذا البَح ْث والنَّ َظَرَ ُ في كون ِ الباء بمعنى عليَي أو مع مرِن مَـباحث النَّـوو لا من مباحث اللَّـُغة فذ ِكـْرُ المـُصنِّيف ِ إيَّاه ولا سيِيَّما بالإشارة التي أكثـَر ُ الناس ِ لا يكاد يـَه ْتد ِي إليها وليس بيت ز ُه َير معروفا ً للناس في هذه الأزمان ولا د ِ يوان ُه موجودا ً عند كل إنسان فلذلك قالوا : إن تـَعـَر ّ مُنَه لهذا البـَحـْث مـِن الفُضول كما نَبَّهُوا عليه ، الثَّعُالُ كغُرُابِ وكيتابِ : الحَجَرُ الأسفَالُ من الرَّحَي ر ُبهّما سهُمِّي بذلك ، وكسَحابٍ وجـَبـَلٍ : البـَطـِئ ُ مـِن الإبـِل وغيرِها يقال : جـَمـَل ٌ ثَـَهَـَلُ وثـَفال ويقال: برَتّ واكرِبَ ثـَفال ٍ قائرِد َ جرَورٍ ، وفي حديث ِ حُدْ يفة َ B : أنه ذ َكر ف ِتنة ً فقال : " ت َكون ُ فيها م ِث ْل َ الج َم َل ِ الثِّ َفال ِ الذي لا ي َن ْب َع ِث ُ إَّلا كَرِها ۚ " . قال اللَّ َيثُ ثَفَلَهُ يَثُوهُ لُهُ ثَفُلاً : نَثَرَه كُلَّهَ بِمَرَّ ۖ وَيَ واحبِدة ٍ ، قال الزِّ وَاجِ ُ : أَ ثُوْلَ َ الشَّ رَابِ ُ : صارِ فِيه ثُفْلُ ْ ، مِن المَجازِ : تَــــُـــة عَـــرة ُ سـُوء ٍ وهو مـُـــَــة َـــي ل ُ بـِعــُر ُوق ِ السِّــُوء : إذا قـَصَّـر بـِه عن الم َكارِم عن ابن ِ عَبَّاد ، قال : وثاف َل َه ُ بم َع ْنبي ثاف َنه ُ ، قال : وث َفَّ لَا ْت ُ عن اللَّ َبنَ بالطَّ عام تَثُوْ فِيلاً : أَي أَكلت ُ الطَّ عام َ مع اللَّ بَنِ. ومما يستدرك عليه : في الغرِرَارَة ثَافَلَة ٌ مرِن تَم ْرٍ بالتحريك نقله أبوت ُراب عن

بعض بني سليم ، وتَبَردَء ْتُ فُلانا ً وتَثَاه تُلانا ً وتَدَي عَلَي عَلَي عَلَي جعلتُه تَحتِي كالبَردَءَة والثّيفال وهو مَجاز ٌ ، وأبو ثيفال ٍ المُرّي ّ ككيتاب ٍ : شاعر ٌ تابِعِي ّ اسمُه ثُمامَة ُ بن ُ وائل ٍ رَوى عن أبي هُريرة وأبي بكر بن حُوَي ْطيب وعنه عبد ُ الرحمن بن حَرمَلَةَ َ الأَسْلَمَ مِيّ ُ وسُليمان بن ُ بِلال والدّ رَاوَر ْدِيّ ٌ ،

ث - ق - ل