تاج العروس من جواهر القاموس

هذه روايَةُ إبراهيمَ الحَربيّ ِ ويُروَى : فَواقِع . وإنّ َه لَفَقّ َاعٌ كشدّ َادٍ : خَبيثٌ شديدٌ نقله الليثُ . ويُقال للرّ َجُلِ الأَحمَرِ الشّ َديدِ الحُمرَةِ الذي في حُمْرَتِه ِ شَرَقٌ من إغرابٍ : فُقاعٌ بالضّ َمّ ِ كرُباع وهو قول ابنِ بُزُرْجَ أَو بالفتح كثَمانٍ وهو قولُ أَبي زيدٍ في نوادرِه أَو كأَميرٍ وهو قولُ الجاحِظِ كما نقله الأَزْهَرِيّ ُ بكُلّ ِ ذلكَ رُوِيَ قَول الشاعِر الذي تقدّ َم ولا يَخفى أَنّ َ قولَه : كأَميرٍ تَكرار لأَنّ َه قد سَبَقَ له ذلكَ . والإفْقاعُ : سوءُ الحالِ وأَفْقَعَ : افْتَقَرَ وفَقْرٌ مُفْقِعٌ كمُحسِنٍ : مُدْقِعٌ أَي مَجهودٌ وهو أَسوأُ ما يكونُ من الحال . والتّ َفقيعُ : التّ َشَدّ ُقُ في الكلام يُقال : فَقّ َعَ الرّ َجُلُ إذا تَشَدّ َقَ وجاءَ بكلامٍ لا مَعنى له . تَفقيعُ الأَصابِعِ : الفَرْقَعَةُ يُقال : فَقّ َعَ أَصابِعَهُ تَفقيعاً إذا غَمَزَ مَفاصِلَها فأَنْقَضَتْ وقد نُهِيَ عنه في الصّلاةِ . التّ َفقيعُ : أَن تَضرِبَ الوَرْدَةَ أَي ورَقَةً منها فتُديرَها ثمّ َ تَغمِزَها بإصبَعِكَ وقيل : هو أَنْ تَضْرِبَ بالكّفّ ِ فتُفَقّ ِعَ وتُصَوّ ِتَ إذا انْشَقّ َتْ فتَسمَعَ لها صَوتاً . التّ َفقيعُ : تَحميرُ الأَديمِ يقال : فَقّ ِعوا أَديمَكُم أَي حَمّ ِروهُ . والمُفَقّ ِعَةُ كمُحَدّ ِثَةٍ : طائرٌ أَسودُ أَبيضُ أَصلِ الذّ َنَبِ يَنقُرُ البَعيرَ . المُفَقّ َعُ كمُعَظّ َمٍ : الخُفّ ُ المُخَرْطَمُ وفي حديثِ شُرَيْحٍ : وعليهِم خِفافٌ لها فُقْعٌ أَي خَراطيمُ . وتَفاقَعَتْ عَيناهُ : ابْيَضّ َتا من قولِهم : أَبيَضُ فِقّ ِيعٌ قيل : انْشَقّ َتا من قولهم : انْفَقَعَ : انْشَقّ َ وقيل : رَمِصَتا وبُكِلّ ِ ذلكَ فُسّ ِرَ قولُ أُمّ ِ سَلَمَةَ - Bها - حين جاءَتها امرأَةٌ مات زَوجُها وقالت : أَفأَكْتَحِلُ ؟ فقالت : لا وا لا آمُرُكِ بما نهى اُ ورسولُه عنه وإن تَفاقَعَتْ عَيناكِ . ونَباتٌ مُتَفَقّ ِعٌ : إذا يَبِسَ صَلُبَ فصار كالقُرونِ ولا يَخفَى أَنّ َه تَكرارٌ لأَنّ َه قد سبَقَ له ذلكَ من قَولِ أَبي حنيفةَ . والأَفْقَعُ : الشّ َديدُ البَياضِ من الفَقْعِ وهو شِدّ َةُ البَياضِ ج : فُقْعٌ بالضّ َمّ ِ كأَحمرَ وحُمْرٍ . ومِمّا يُستدرَكُ عليه : جَمعُ الفَقْعِ بالفتح بمعنى الكَمْأَة : أَفقَعٌ وفُقوعٌ عن أَبي حنيفَةَ . وأبيضُ فُقاعِيّ ٌ بالضّ َمّ ِ : خالصٌ ويُقال للرّ َجل الأَحمَرِ : فُقاعِيّ ٌ وهكذا رُوِيَ قولُ الشاعر الذي تقدّ َمَ . وإنّ َه لَفَقّ َاعٌ كشَدّ َادٍ : ضَرّ َاطٌ . وقد فَقّ َعَ به تَفقيعاً وهو يُفَقّ ِعُ بمِفْقاعٍ إذا كانَ شَديدَ الضّ ُراطِ . وتَفَقّ َعَ الغُلامُ : ترعْرَعَ قال جَريرٌ : .

بَني مالِكٍ إنّ َ الفَرَزْدَقَ لَمْ يَزَلْ ... يَجُرّ ُ المَخازي من لَدُنْ أَن تَفَقّ َعا ويُقال : هذا أُفْقوعُ طُرْثُوثٍ وغيرِه مِمّا تَنْفَقِعُ عنه الأَرْضُ أَي تَنشَقّ ُ . والفُقاعِيّ ُ : نِسْبَةً إلى بيتِ الفُقّاعِ .

فكع .

فَكِعَ كسَمِعَ فَكْعاً وفُكوعاً أَهمله الجَوْهَرِيّ ُ وقال ابنُ دُرَيْدٍ : الفَكْعُ لمْ يَذكرْهُ الخليلُ وذَكَرَ قَومٌ من أَهلِ اللّ ُغَةِ أَنّ َ الفَكْعَ مِثلُ الهَكْعِ سَواء وذكر في تركيب هكع . الهَكَعُ : شَبيهٌ بالجَزَعِ يُقال : هَكَعَ هَكْعاً وهُكوعاً إذا أَطْرَقَ من حُزْنٍ أَو غَضَبٍ وسيأْتي في مَوضِعِه . قال أَيضاً في تركيب : هكع : ذَهَبَ فما يُدْرَى أَيْنَ هَكَعَ ومِثلُه : فَكَعَ كمَنَعَ فيهما أَي : أَينَ غدا . قال : والهَكْعُ : السّ ُعالُ بلُغَةِ هُذَيْلٍ ومِثلُه الفَكْعُ فهو مُستدرَكٌ على المُصنّ ِفِ وسيأْتي أَيضاً له ذِكْرٌ في هكع .

فلع .

فَلَعَهُ كمَنَعَهُ : شَقّ َهُ وشَدَخَهُ كفَلَعَ السّ َنامَ بالسّ ِكّ ِين . فَلَعَهُ : قَطَعَه بالسّ َيفِ وغيرِه كفَلّ َعَهُ تَفليعاً شُدّ ِدَ لِلمُبالَغَةِ فانْفَلَعَ وتَفلّ َعَ يُقال ذلكَ لِكُلّ ِ ما يشّ َقّ َقُ قال طُفَيْلٌ الغَنَوِيّ ُ : .

نَشُقّ ُ العِهادَ الحُوّ َ لَمْ تُرْعَ قَبلَنا ... كما شُقّ َ بالمُوسَى السّ َنامُ المُفلّ َعُ