

## تاج العروس من جواهر القاموس

وزَادَ في التوشيح أَنه بفتح الهمزة والذال المعجمة وسكون الراءِ وكسر المُوَّحِدَّةِ .  
وزاد في المراد وجهاً ثالثاً وهو مَدَّ الهمزة مع فتح الذال وسكون الراءِ روى ذلك عن  
المُهَلَّبِ وقال ياقوت : لا أَعرف المَهَلَّبَ هذا وهو إِقْلِيمٌ واسعٌ مُشْتَمَلٌ على مُدُنٍ  
وقِلاعٍ وخَيْرَاتٍ بنواحي جبالِ العراقِ غربيٍّ أَرْمِينِيَّةَ مِنْ مَشْهُورِ مُدُنِهِ  
تَبْرِيزُ وهي قاصِبَتُهَا وكانت قديماً المَرَاغَةَ ومن مُدُنِهَا : خُوَيْ<sup>٥</sup>  
وسَلَمَاسُ وَأُرْمِيَّةُ وَأَرْدَبِيلُ ومَرَنْدُ وقد خَرِبَ غالِيُهَا قال ياقوت : وهو  
اسْمٌ اجتمعت فيه خَمْسُ مَوَانِعَ من الصَّرْفِ : العُجْمَةُ والتَّعَرُّ [ فُ  
والتَّأَنِيثُ والتَّذْكَيرُ والتَّكْرِبُ وإلْحَاقُ الألفِ والنُّونِ ومع ذلك فإنه  
إذا زالت عنه إحدى هذه الموانع وهو التعريف صُرِفَ لِأَنَّ هذه الأسبابَ لا تكون موانعَ من  
الصَّرْفِ إلاَّ مَعَ العَلَمِيَّةِ فإذا زالت العَلَمِيَّةُ بِطَلِّ حُكْمِ البَوَاقِي  
ومَعْنَاهُ : حَافِظُ بَيْتِ النَّارِ لِأَنَّ آذَرَ بِالْفَهْلَوِيَّةِ : النَّارُ  
وبايكان : الحَارِسُ .

ذ ر ن ب .

الذَّرَّ نَبٌ بالذال المعجمة المفتوحة : لغةٌ في الزَّرَّ نَبٍ الآتي في الزاي وهو طيبٌ  
مَعْرُوفٌ حكاها الزمخشريُّ في الفائق ونقلها غيره عن الخليل استَدْرَكَهَا شيخُنَا  
على المصنف .

ذ ع ب .

تَذَعَّيْتَهُ الجِنُّ أَهْمَلَهُ الجوهريُّ وقال الصاغانيُّ : أَي أَفْرَعَتْهُ مثل تَذَأَ-  
بَتَهُ وانْذَعَبَ المَاءُ وانْثَعَبَ إذا سَالَ واتَّصَلَ جَرِيَانُهُ في النَّهْرِ .  
والذُّعْبَانُ بالضَّمِّ : الفَتَيُّ مِنَ الذُّنَابِ وقال الأَصمعيُّ : رَايْتُهُمْ  
مُذْعَابِينَ كَأَنَّهُمْ عُرْفُ ضِبْعَانٍ ومُثْعَابِينَ بِمَعْنَاهُ وهُوَ أَنْ  
يَتَلَوَّ بِعَضُّهُمْ بِعَضًا قال الأزهريُّ : وهذا عندي مأخوذٌ من انْذَعَبَ المَاءُ  
وانْثَعَبَ قَلْبِيَّتِ الثَّاءُ ذالاً .

ذ ع ل ب .

الذِّعْلِيَّةُ بالكسْرِ : النَّاقَةُ السَّرِيعةُ السَّيْرِ كالذِّعْلِبِ بغيرِ  
هاءٍ وقد شُبِّهَتْ بالذِّعْلِيَّةِ وهي النَّعَامَةُ لِسُرْعَتِهَا و : الحَاجَةُ  
الخَفِيْفَةُ عن أَبِي عبيدة والجَمْعُ : الذِّعَالِيْبُ وفي حديث سَوَادِ بْنِ مُطَرِّفٍ

" الذِّعْلَابُ الْوَجْنَاءُ " هِيَ الذِّعْلَابَةُ السَّرِيعةُ وَقَالَ خَالِدُ بْنُ جَنْدَبَةَ :  
الذِّعْلَابَةُ : الذُّؤَيْبَةُ الَّتِي هِيَ صَدَعٌ فِي جِسْمِهَا وَأَنْزَتْ تَحْقِيقُهَا وَهِيَ  
نَجِيبةٌ وَقَالَ غَيْرُهُ : هِيَ الْبِكْرَةُ الْحَدِيثَةُ وَقَالَ ابْنُ شُمَيْلٍ : هِيَ  
الْخَفِيْفَةُ الْجَوَادُ وَجَمْعُ الذِّعْلَابَةِ : الذِّعْلَابِيُّ وَجَمَلُ ذِئْبٍ :  
سَرِيْعٌ بِأَقِ عِلَى السَّيْرِ وَالْأَنْثَى بِالْهَاءِ وَأَنْكَرَ ابْنُ شُمَيْلٍ فَقَالَ : وَلَا  
يُقَالُ : جَمَلُ ذِئْبٍ وَالذِّعْلَابَةُ : طَرَفُ الثُّؤُبِ أَوْ مَا تَقَطَّعَ  
مِنْهُ أَيْ الثُّؤُبِ فَتَعَلَّقَ كَالذِّعْلَابِ فِيهِمَا .  
وَالذِّعْلَابُ مِنَ الْخِرْقِ : الْقِطَاعُ الْمُشَقَّقَةُ .  
وَالذِّعْلَابُ أَيْضًا : الْقِطْعَةُ مِنَ الْخِرْقَةِ وَالذِّعْلَابِيُّ : قِطَاعُ الْخِرْقِ  
قَالَ رُوْبَةُ : .

" كَأَنْزَهُ إِذْ رَاحَ مَسْلُوسَ الشَّمَقِ " .

" مِنْ سَرِحَاءِ عِنْدَهُ ذِئْبُ الْخِرْقِ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الذِّعْلَابِيُّ : مَا  
تَقَطَّعَ مِنَ الثُّؤُبِ وَأَطْرَافُ الثُّؤُبِ وَأَطْرَافُ الْقَمِيصِ يُقَالُ لَهَا  
: الذِّعْلَابُ وَاحِدٌ هَا : ذِئْبٌ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ جَمْعًا أَنْشَدَ ابْنُ  
الْأَعْرَابِيِّ لَجَرِيرٍ : .

لَقَدْ أَكُونُ عِلَى الْحَاجَاتِ ذَا لَيْثٍ ... وَأَحْوَذِيًّا إِذَا انْضَمَّ  
الذِّعْلَابِيُّ وَاسْتَعَارَهُ ذُو الرُّمَّةِ لِمَا تَقَطَّعَ مِنْ مَنْسُجِ الْعَنْكَابُوتِ  
قَالَ : .

فَجَاءَ بِمَنْسُجٍ مِنْ صِنَاعِ ضَعِيفَةٍ ... يَنْزُوسُ كَأَخْلَاقِ الشُّفُوفِ  
ذِئْبِيَّةٌ وَثُؤُبٌ ذِئْبِيَّةٌ : خَلَقَ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ وَنَقَلَ السِّيُوطِيُّ عَنْ  
ثَعْلَبٍ فِي أَمْثَالِهِ وَقَدْ تُبْدَلُ الْبَاءُ تَاءً فِي لُغَةٍ كَمَا يَأْتِي فِي مَحَلِّهِ .  
وَالذِّعْلَابُ : انْطِلاقٌ فِي اسْتِخْفَاءٍ وَقَدْ تَذَعْلَابُ تَذَعْلَابًا