

تاج العروس من جواهر القاموس

قال أبو عمرو : مَعْنَاهُ : يُعَفِّي على لُؤْمِهِ ثَرَوَتُهُ وَغِنَاهُ فَعَلَى هذا التفسير الرّاء من القافية مَذْمُوبَةٌ . قال الصّاغانيّ : الرّواية : فقره بالرّفع والقافية مَرْفُوعَةٌ والرّجَزُ لِمَقْدَامِ بن جَسَّاسٍ الأَسَدِيّ . وقد أَنشده أبو عمرو في ياقوته المَرُوص على الصّحّة وسيافه : .

" لَيْسَ بِأَنّاحٍ طَوِيلٍ عُمُرُهُ " .

" جافٍ عن المَوَلَى بِطَيْءٍ نَصْرُهُ " .

" مُنْهَدِمِ الجُولِ إِلَيْهِ جَفَرُهُ صُوصِ الغِنَى سَدَّ غِنَاهُ فَقَرُّهُ اللَّهْمُ إِلَّا أَنْ يُحْمَلَ عَلَى الإِقْوَاءِ . قال : " ومنه المثل " أَصُوصُ عَلَيْهَا صُوصُ " أَي كَرِيمَةٌ عَلَيْهَا بِخَيْلٍ وَقَدْ مَرَّ فِي " أَصْص " . " والمُصُوصِي " : يَوْمٌ من أَيَّامِ العَجُوزِ " نَقَلَهُ الصّاغانيّ . وممّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : الصُّوصُ بِالضَّمِّ قَدْ يُكُونُ جَمْعًا عن ابن الأعرابيّ وأنشد : .

فَأَلْفَيْتُكُمْ صُوصًا لُصُوصًا إِذَا دَجَى ... الظّلامُ وَهَيَّابِينَ عِنْدَ البَوَارِقِ وَالصُّوصُ بِالضَّمِّ : قَرِيبةٌ بالصّعيد الأعلى من أَعْمَالِ قَمُولَةِ صيص .

" الصّيصُ بالكسر " : لُغَةٌ فِي " الشّيص كالصّيصاء " لُغَةٌ فِي الشّيصاء . وَنَقَلَ الجَوْهَرِيّ عن الأُمَوِيِّ أَنَّ الصّيصَ فِي لُغَةِ بَلَّحَارِثِ بن كَعْبٍ : الحَشَفُ من التّمَر " وهي " أَي الصّيصاء أَيْضًا : " حَبُّ الحَنْظَلِ الَّذِي مَا فِيهِ لُبٌّ " . قال الدّينوريّ : قال بَعْضُ الرّواة : وهو أَيْضًا من كُلِّ شَيْءٍ وَكَذَلِكَ نَحْوُ حَبِّ البِطّايخِ والقِثّاءِ وما أَشْبَهَهُمَا وَأَنشَدَ أَبُو نَصْرٍ لَدِي الرّمّة : .

وكائِنْ تَخَطَّتْ نَاقَتِي مِنْ مَفَازَةٍ ... إِلَيْكَ وَمِنْ أَحْوَاضِ ماءٍ مُسَدَّمٍ .

بأَرْجائه القِرْدَانُ هَزَلَى كَأَنَّهَا ... نَوَادِرُ صِيَاءِ الهَبِيدِ الْمُحَطَّمِ .

وصف ماءً بِعَيْدِ العَهْدِ بُوْرُودِ الإِبِلِ عَلَيْهِ فَقِرْدَانُهُ هَزَلَى . قال ابنُ بَرَرِيّ : وَيُرْوَى : بِأَعْقَارِهِ القِرْدَانُ . وقال الدّينوريّ : قال أبو زِيَادٍ الأَعْرَابِيّ - وكان ثِقَةً صَدُوقًا - إِنَّهُ رُبَّمَا رَحَلَ النَّاسُ عن دِيَارِهِم بِالْبَادِيَةِ وَتَرَكَوْهَا قِفَارًا والقِرْدَانُ مُنْتَشِرَةٌ فِي أَعْطَانِ الإِبِلِ وَأَعْقَارِ الحِيَاضِ ثُمَّ لَا يَعْوَدُونَ إِلَيْهَا عَشْرَ سَنِينَ وَعَشْرِينَ سَنَةً وَلَا

يَخْلُفُهُمْ فِيهَا أَحَدٌ سِوَاهُمْ ثُمَّ يَرْجِعُونَ إِلَيْهَا فَيَجِدُونَ الْقِرْدَانَ فِي تِلْكَ
الْمَوَاضِعِ أَحْيَاءً وَقَدْ أَحْسَسَتْ بِرَوَائِحِ الْإِبِلِ قَيْلٌ أَنْ تُوَافِيَ فَتَحَرَّكَتْ
. وَأَنْشَدَ بَيْتَ ذِي الرُّمَّةِ الْمَذْكُورِ . وَصِيصَاءُ الْهَبِيدِ : مَهْزُولُ حَبِّ
الْحَنْظَلِ لَيْسَ إِلَّا الْقَشِيرُ وَهَذَا الْقُرَادُ أَشْبَهُهُ شَيْءٌ بِهِ . قَالَ ابْنُ بَرَرٍي :
وَمِثْلُ قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ قَوْلُ الرَّاجِزِ :

قِرْدَانُهُ فِي الْعَطَنِ الْحَوْلِيَّ ... سُودُ كَحَبِّ الْحَنْظَلِ الْمَقْلِيَّ " وَقَدْ
صَاصَتِ النَّخْلَةُ " تَصَاصُ وَيُقَالُ مِنَ الصَّيصَاءِ : صَاصَتِ صَيصَاءٌ " وَصَيَّصَتِ
تَصَيِّصًا وَهَذَا مِنَ الصَّيِّصِ " وَأَصَاصَتِ " إِصَاصَةً الثَّلَاثَةُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .
الْأُولَى نَقَلَهَا الصَّاعِقَانِيُّ فِي الْعُجَابِ : إِذَا صَارَ مَا عَلَايْهَا صَيصًا أَيْ
شَيصًا . " وَالصَّيصَةُ كَذَا فِي سَائِرِ النَّسَخِ وَهُوَ خَطَأٌ أَوْ هُوَ عَلَى التَّخْفِيفِ وَفِي
الصَّحَاحِ وَالْعُجَابِ : وَالصَّيصِيَّةُ " شَوْكَةُ الْحَائِكِ " الَّتِي " يُسَوِّي بِهَا السَّادِي
وَاللُّحْمَةَ " وَأَنْشَدَ لِدُرَيْدِ بْنِ الصَّيِّمَةِ :

فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّيَّاحُ تَنْدُوشُهُ ... كَوْقَعِ الصَّيَّاصِي فِي النَّسِيجِ
الْمُؤَمَّدِ قَالَ ابْنُ بَرَرٍي : حَقُّ صَيصِيَّةِ الْحَائِكِ أَنْ تُذَكَّرَ فِي الْمَعْتَلِّ لِأَنَّ
لَامَهَا يَاءٌ وَلَيْسَ لَامُهَا صَادًا . مِنْهُ الصَّيصِيَّةُ : " شَوْكَةُ الدِّيكِ " الَّتِي فِي
رَجْلَيْهِ . الصَّيصِيَّةُ أَيْضًا : " قَرْنُ الْبَقَرِ وَالظُّبَاءِ " وَالْجَمْعُ
الصَّيَّاصِي وَرُبَّمَا كَانَتْ تُرَكَّبُ فِي الرَّيَّاحِ مَكَانَ الْأَسْنَةِ وَإِنْ مَّا
سُمِّيَتْ صَيَّاصِي لَأَنَّهَا يُتَحَمَّسُنُ بِهَا . وَأَنْشَدَ ابْنُ بَرَرٍي لِعَبْدُ بَنِي
الْحَسَّاسِ :