

تاج العروس من جواهر القاموس

وخرَبَ فلانٌ إبلَ فلانٍ يخرُبُ خرابةً مثلُ كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابَةً قاله
 الجوهرى وقال اللحيانيُّ : خرَبَ فلانٌ بإِبلِ فلانٍ يخرُبُ بها خرابةً
 بالكسرِ والفتحةِ وخرَبًا وخرُوبًا أيُّ سرَقَها قال : هكذا جاء متعدِّيًا
 بالباء وقد رُوِيَ عن اللحيانيِّ متعدِّيًا بغير الباء أيضًا وأنشد :
 " أخشى عليَّها طيِّئًا وأسَدًا .
 " وخارَ بيِّنَ خرابًا فمعدًا .
 " لا يَحْسِبَانِ إلاَّ رَقَدًا والخرابُ : سارقُ الإبلِ خاصَّةً ثم نُقِلَ
 إلى غيرِها اتَّساعًا قال الشاعر :
 " إنَّ بها لأَكْتَلِ أوْرزَما .
 " خوَّ يربَّيِّنَ يَنْقُفَانِ الهامًا قال أبو منصور : أكتَلُ ورزَامُ :
 رجُلانِ خارَ بَانِ أيُّ لمَّصَّانِ وخوَّ يربَّبانِ تصغيرُ خارِ بَانِ صغَرَهُمَا
 والجمْعُ خُرَّابٌ .
 والخرَبُ مُحَرَّكَةٌ : ذَكَرُ الحُبَارَى وقيل : هو الحُبَارَى كُلاهُمَا والخرَبُ
 مِنَ الفَرَسِ : الشَّعْرُ المُقَشَّعِرُّ في الخاصِرَةِ قاله الأصمعيُّ وأنشد :
 طَوِيلُ الحِدَاءِ سَلِيمُ الشَّطَى ... كَرِيمُ المِرَاحِ صَلِيبُ الخَرَبِ
 الحِدَاءَةُ : سَالِفَةُ الفَرَسِ وهو ما تقدَّم من عُنُقِهِ أو الشَّعْرُ المُخْتَلِفُ
 وَسَطَ المِرْفَقِ منه قال أبو عبيدة : دائِرَةُ الخَرَبِ وهي الدائرةُ التي تكونُ
 عندَ الصَّقْرَيْنِ ودائِرَتَا الصَّقْرَيْنِ هُمَا اللتانِ عندَ الحَجَبَتَيْنِ
 والقُصْرَيْنِ جَ أْخْرَابُ وخرَابُ وخرَبَانُ بكسْرِهِمَا الأَخيرةُ عن سيبويه .
 قال الراجز :
 " تَقَصَّيَ البازِي إِذَا البازِي كَسَرَ .
 " أَبْصَرَ خِرْبَانِ فَضَاءٍ فأنكَدَرُ والخرَبُ في الهَزَجِ : أن يَدْخُلَ
 الجُزءَ الخَرْمُ والكَفُّ معاً فيصيرُ مَفَاعِيلُنْ إلى فاعيلُ فيُنقلُ في
 التقطيعِ إلى مَفْعُولُ وبيئته :
 " لَوُ كَانَ أَيْوُ بِشْرِي .
 " أَميراً ما رَضِيناهُ فقولُهُ : " لَوُ كَان " مَفْعُولُ قال أبو إسحاق : سُمِّيَ
 أْخْرَبَ لَذَهَابِ أَوْ لِهـِ وَأَخْرَه فكَانَ الخَرَابُ لَحِقَهُ لذلك وقد أهمله المؤلف .

والخَرْبَاءُ : الأذُنُ المَشْقُوقَةُ الشَّحْمَةُ وَأَمَةٌ خَرْبَاءٌ والخَرْبَاءُ :
مَعَزَى خَرْبَتْ أذُنُهَا وليسَ لَخَرْبَتْهَا طولٌ ولا عَرْضٌ والأَخْرَبُ :
المَشْقُوقُ الأذُنِ وكذا مَثْقُوبُهَا فإذا انْخَرِمَ بعدَ الثَّقَابِ فهو أَخْرَمٌ وفي
حديث عليٍّ : " كَأَنِّي بِحَيْشِيٍّ مُخْرَبٍ على هذه الكَعْبَةِ " يَعْنِي مَشْقُوقَ
الأذُنِ يقال : مُخْرَبٌ ومُخْرَمٌ وفي حديث المُغِيرَةَ " كَأَنَّهُ أَمَةٌ
مُخْرَبَةٌ " أَي مَثْقُوبَةٌ الأذُنِ .

والخَرْبُ : جَمْعُ خَرْبَةٍ هِيَ الثُّقْبَةُ وَأَنشد ثعلبٌ قولَ ذي الرَّمَّةِ :
كَأَنَّهُ حَيْشِيٌّ يَبْتَغِي أَثْرًا ... أَوْ مِنْ مَعَاشِرِ فِي آذَانِهَا
الخَرْبُ ثم فسَّره فقال : يصفُ نَعَامًا شَدِيدًا بِرَجُلٍ حَيْشِيٍّ لسوادهِ وَيَبْتَغِي
أَثْرًا لِأَنَّهُ مُدَلِّسُ الرَّأْسِ وفي آذَانِهَا الخَرْبُ يَعْنِي السِّنْدَ والمصدرُ
الخَرْبُ مُحَرَّرٌ كَتَّ أَي مصدرُ الأَخْرَبِ .

وأَخْرَبُ بِلَامٍ وبضَمِّ الرَّاءِ وَيُرْوَى بفتحِهَا : ع في أرضِ بَنِي عامِرِ بنِ
صَعْمَعَةَ وفيه كانت وَقْعَةٌ بَنِي زَهْدٍ بَنِي عامِرٍ قال امرؤ القَيْسِ :
خَرَجْنَا نُعَالِي الوَحْشِ بَيْنَ ثَعَالَةَ ... وبَيْنَ رُحَيْتَاتٍ إِلَى فَجٍّ
أَخْرَبٍ .

" إِذَا مَا رَكَيْدَنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا تَعَالُوا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ
نَحْطِبُ كذا في المعجم .

وخرَّبُوبٌ كَكَمُّونٍ : ع قال الجُمَيْحُ الإِسْلَامِي :
مَا لِأُمَيْمَةَ أَمْسَتْ لَ تَكَلِّمُنَا ... مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلُ
خَرْبُوبٍ .

مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلَاهُوزٍ فَقَالَ لَهَا ... ضُرِّي الجُمَيْحُ وَمَسَّ بِهِ
بِتَعَذُّبٍ يَقُولُ : طَمَحَ بِصَرُّهَا عَنِّي فَكَأَنَّهُ تَنْطُرُ إِلَى رَاكِبٍ قَدِ أَقْبَلَ
مِنْ أَهْلِ خَرْبُوبٍ وَخَرْبُوبٌ : فَرَسُ النُّعْمَانَ ابنِ قُرَيْعِ بنِ الحارثِ أَحَدِ بَنِي
جُشَمِ ابنِ بَكْرِ قال الأَخْطَلُ :