

تاج العروس من جواهر القاموس

والرَّكِيْزَةُ في اصطلاح الرِّمَّليِّين هي العتَبَةُ الدَّاخلَةُ زوجٌ وثلاثٌ أَفرادٌ وهكذا صورَتُهُ : وإنَّما سُمِّيَتْ لِأَنَّها دليل الكُنُوزِ والدِّفائن والخَزائِنِ والمُخَيِّآتِ . ومما يُستدرك عليه : رَكَزَ الحَرُّ السِّفَا يَرَكُزُهُ رَكَزاً : أَثَبَتَهُ في الأَرْضِ . قال الأَخطلُ : .

فلمَّا تَلَوَّيْ في جَحَافِلِهِ السِّفَا ... وأوجَعَهُ مَرَكُوزُهُ والأَسافِلُ والمَرَكُوزُ : المَدْفُونُ . والرَّكِيْزَةُ : المَرَكُوزُ . ورَكَزَ □ المَعادِنَ في الجبالِ : أَثَبَتَها . وهذا مَرَكُوزُ الخَيْلِ وهو مَجازٌ وكذلك قولُهُم : عَزَّه رَاكِزٌ أَي ثابتٌ وإنَّه مَرَكُوزٌ في العُقُولِ . والمُرُتَكَزُ من يابس الحَشيشِ أن تَرى ساقاً وقد تَطايَرَ عنها ورَقُها وأَغْصانُها قاله الليثُ .

رمز .

الرِّمَّزُ بالفتح ويضَمُّ وَيُحَرِّكُ : الإِشارة إلى شيءٍ مما يُبانُ بِلَفْظِ أَيِّ شيءٍ أو هو الإِيماءُ أَيِّ شيءٍ أَشَرَتْ إليه بالشِّفَتَيْنِ أَي تحريكهما بكلامٍ غيرِ مفهومٍ باللفظ من غيرِ إبانةٍ بصوتٍ أو العينين أو الحاجِبين أو الفَمِ أو اليَدِ أو اللسانِ وهو تَصويتٌ خَفِيٌّ به كالهَمْسِ . وفي البصائرِ : الرِّمَّزُ : الصَّوتُ الخَفِيُّ والغَمَّزُ بالحاجِبِ والإِشارة بالشِّفَةِ وَيُعَبَّرُ عن كُلِّ إِشارةٍ بالرِّمَّزِ كما عُبِّرَ عن السِّعَايَةِ بالغَمَّزِ يَرَمُّزُ بالضَّمِّ وَيَرَمُّزُ بالكسْرِ وكلامه رَمَّزاً .

والرِّمَّازَةُ بالتَّشديدِ : السِّفَاةُ أَي الأُسُتُ لانضمامِها وقيل : لِأَنَّها تَمُوجُ . في الحديثِ : " نَهَى عن كَسْبِ الرِّمَّازَةِ " وهي المَرَأَةُ الزَّانيةُ ولو قال : والرِّمَّازَةُ : الفَقْحةُ والقَحْبِيَّةُ كان أَحْسَنَ لاختصاره وقال الأَخطلُ : .

أَحاديثٌ سَدَّها ابنُ حَدْرَاءَ فَرَقَدُ ... ورَمَّازَةُ مالَتُ لِمَنْ يَسْتَمِيلُها قال شَمْرُ : الرِّمَّازَةُ هنا الفاجِرَةُ التي لا تَرُدُّ يَدَ لَمِسِها وقيل لِلزَّانيةِ رَمَّازَةُ لِأَنَّها تَرَمُّزُ بعينِها . ومن سَجَّعاتِ الأساسِ : جاريةٌ غَمَّازَةُ بيدها همَّازَةُ بعينِها لِمَّازَةُ بِفمِها رَمَّازَةُ بِحاجِبِها . ويقالُ : امرأَةٌ رَمَّازَةُ أَي غَمَّازَةُ من رَمَّزَتُهُ المَرَأَةُ بعينِها رَمَّزاً إذا غَمَّزَتُهُ .

الرِّمَّازَةُ : الشَّحْمَةُ في عَيْنِ الرِّمَّكِيَّةِ والذي في اللسانِ والتَّكْملةُ أَنَّ تلكَ الشَّحْمَةَ رَامِزَةٌ وهما رامِزَتانِ ففي كلامِ المصنِّفِ نَطَرٌ من وجهين .

الرِّمَّازَةُ : الكَتِيبةُ الكُبيرةُ وهي التي تَرُمُّزُ من نواحيها وتموجُ لكثرتها أَي

تحرّك وتضطرب من جوانبها . ومن سجّعات الأساس : شتّانَ بينَ مُنازلةِ
الرّمّ مّازة ومُغازلة الرّمّ مّازة . والرّمّ مّيزُ كأَمير : الكثير الحركة .
الرّمّ مّيزُ : المُبدِجُ ل المعطّمْ لأَنّه يُرّمزُ إليه ويُشارُ . وفي التّهذيب عن
أبي زيد : الرّمّ مّيزُ والرّمّ بيزُ من الرّجالِ : العاقلُ الثّخينُ . الرّمّ مّيزُ :
الكثير في فنّه كالرّمّ بيزِ . وقال أعرابيٌّ لرجلٍ : أعطني درّهَما قال : لقد
سألتَ رمّيزاً . الدرّهَما عَشْرُ العَشْرَةِ والعَشْرَةُ عَشْرُ المائةِ والمائةِ
عَشْرُ الألفِ والألفِ عَشْرُ دِيَتِكَ . قال اللّحْيانيُّ : الرّمّ مّيزُ : الأصيلُ الرّمّ أويّ .
والرّمّ زينُ الرّمّ أويّ الجيّدُ وكذلك الوزينُ والرّمّ زينُ . ورَجَلُ رمّيزُ الفؤادِ
: ضيّقهُ نقله الصّاغانيُّ وكأَنَّ المراد به مضطربُهُ ومِن لازمِ الاضطرابِ
القلقُ والضّيقُ وقد رمّزَ رمّازةً ككرمِ كرامَةٍ في الكلِّ ممّا ذكره من
معاني الرّمّ مّيز . والرّمّ امّوز كقامؤوس : البحرُ العظيمُ لِيتمّ ووجّهه وبه سمّى
بعضُ عَصْرِيّ المُصنّف من أهلِ تونسِ كتابَه بالرّمّ امّوز وقد اطّلاعتُ عليه في
أوسلِ شرحي هذا فلم أستفد منه شيئاً وكأَنّه لم يطّلع على هذا الكتاب .
الرّمّ امّوز : الأصلُ والنّمّ مّودجُ نقله الصّاغانيُّ وقال : إنّها كلمةٌ مؤلّدة
. وارّمّأزّ عنه كاقشعرّ : زال . ارّمّأزّ أيضاً : لزمَ مكانه لا يبرح
وهو مُرّمّئزّ قاله الأصمعيُّ ضدّ . ويقال : ما ارّمّأزّ من مكانه : ما برح .
ارّمّأزّ : انقبضَ ولزمَ مكانه . وترّمّزّ من الضّرّبة : تحرّكَ منها
واضطربَ كارّمّزّ قال :