

تاج العروس من جواهر القاموس

كأَمَّ وافرّة وهذه نقلها الصّـاغانِيّ . قيل : الوافرّةُ في قول الشاعر : الحياة
وقيل : الوافرّة : كلّ شحمةٍ مُستطيلة . والوافرُ : البحرُ الرابع من بحور
العروض وزنه مُفعّـلـتُنْ ستّ مرّات . كذا نقله الصّـاغانِيّ وفي اللسان
مُفاعلتنْ مفاعلتنْ فعولنْ مرّتين أو مفاعلتنْ مفاعلتنْ مرّتين سُمّي هذا الشّـطْرُ
وافرّاً لأن أجزاءه مَوْفّرّة له وُفُورَ أجزاءِ الكامل غير أنه حُذِفَ من حروفه فلم
يَكْمُل . والمَوْفُور والمَوْفّر منه كمُعْطّـم : كلّ جُزءٍ يجوز فيه الزّحافُ
فيسلم منه قال ابنُ سَيدَه : هذا قول أبي إسحاق . قال : وقال مرّةً : المَوْفُورُ :
ما جازَ أن يُخرَمَ فلم يُخرَمَ وهو فعولنْ ومفاعيلنْ ومفاعلتنْ وإن كان فيها زحافٌ غير
الخرمِ فلم تَحُلْ من أن تكون موفورةً قال : وإنّما سُمّيّت موفورةً لأنّ أَوْتادَها
تَوْفّـرت . من المَجاز : تَوْفّرَ عليه إذا رَعَى حُرُماتِهِ وبَرَّه . يقال : هم
مُتَوافرون : أي هم كثيرٌ أو فيهم كثرةٌ . ويقال : اسْتَوْفّرَ عليه حَقّـه إذا
اسْتَوْفاه كَوْفّرَهِ تَوْفيراً . وسَقاءُ أَوْفَرُ وَوْفَرُ بالفتح : أي تامٌّ لم
يَنْقُصْ من أديمه شيءٌ الثانية نقلها الصّـاغانِيّ . ومِمّا يُسْتَدْرَكُ عليه :
الجَزاءُ المَوْفُور : الذي لم يَنْقُصْ منه شيءٌ . والمَوْفُور : التّامُّ من كلّ شيءٍ .
وفي المثل : تَوْفّرُ وتُحمَد . على كذا : أي يُصانُ عِرْضُك ويُثنى عليك . قاله
الزّـمّـخْـشَرِيّ . وقال الفَرّاء : يُضْرَبُ للرجلِ تُعْطِيهِ الشَّيْءَ فَيَرُدُّهُ عَلَيْكَ من غير
تَسَخُّطٍ . والإيفار : الإتمام كالاستيفار . وَوَفّرَ □ حطّـه من كذا : أَسَدَبَـه .
والوَفّرُ بالفتح : الإبلُ التي لم تُعْطَ منها الدّياتُ فهي مَوْفُورة . وفلانٌ
مَوْفّرُ الشّـعَرِ كمُعْطّـم وقد وَفّرَهِ : أَعَفّاه وهو مَجاز . والوافرُ
والمَوْفُور والمُسْتَوْفِر والمَوْفّر بمعنى واحد . وتركبته على أحسنِ مَوْفِرٍ : أي
على أحسن حالٍ . وهو مَجاز . وَتَوْفّرَ على كذا : صَرَفَ هِمَّتَهُ إِلَيْهِ . وهو مَجاز
 . وَوَفّرَ : لقبُ الحسنِ بنِ عليٍّ الخَلْقانيّ حدّث عن ابنِ داوود وطبقته .
وَقَر .

الوَفّرُ : ثِقْلُ في الأُذُنِ أو هو ذهابُ السَّمْعِ كَلَّه والثّـقْلُ أخفُّ من ذلك
ومنه قَوْلُهُ تَعَالَى : " وفي آذاننا وَفّرٌ " وقد وَقَرَ كَوَعَدَ وَوَجَلَ يَقَرُّ
ويَوْقَرُ هكذا في سائر النسخ ولو قال : وقد وَقَرَتْ كَوَعَدَ وَوَجَلَ كان أوجه أي
صَمّتْ أُذُنُهُ . قال الجَوْهَرِيّ : ومصدره وَقَرُ بالفتح هكذا جاء والقياسُ بالتحريك

أي إذا كان من باب وَجَلَّ وأَمَّا إنْ كان من باب وَعَدَّ فإن مصادره كلها مفتوحة . كما هو ظاهر ووَقَرَّ كَعُنِي يُوقَرُّ وَقَرَّاءٌ فهو مَوْقُورٌ . وعبارة ابن السكِّيت : يقال منه : وَقَرَّتْ أُذُنُهُ على ما لم يُسمَّ فاعلُهُ تَوْقَرُّ وَقَرَّاءٌ بالسكون فهي مَوْقُورة ويقال : اللّاهُمَّ قَرِّ أُذُنَهُ . في الصحاح : وَقَرَّها □ أي الأُذُنُ يَقَرُّها وَقَرَّاءٌ فهي موقورة . الوقَرُّ بالكسر : الحِمْلُ الثَّقِيلُ وقيل : هو الثَّقْلُ يُحْمَلُ على ظَهْرٍ أو رَأْسٍ يقال : جاءَ يَحْمِلُ وَقَرَّهُ أو أَعْمَسُ من أن يكون ثَقِيلاً أو خفيفاً أو ما بينهما جَ أَوْقَارٌ . وأَوْقَرَ الدَّابَّةَ إيقاراً وقِرَّةً شديدةً كَعِدَّةٍ وهذه شاذَّةٌ . ودابَّةٌ وَقَرَى كَسَكَرَى : مَوْقَرَةٌ قال النابغة الجعديّ : .
كما حُلَّ عن وَقَرَى وقد عَصَّ حِنْدُوها ... بغارِ بيها حتى أرادَ ليجزِلَ قال ابنُ سَيدَه : أُرَى وَقَرَى مصدراً على فَعْلَى كَحَلَّاقَى وعَقَرَى وأراد : حُلَّ عن ذاتِ وَقَرَى فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مُقامه . قال : وأكثر ما يُستعمل الوقَرُّ في حِمْلِ البَغلِ والحمارِ والوسُقِ في حِمْلِ البعير . وفي الحديث : " لعلَّه أَوْقَرَ راحِلَتَهُ ذَهَباً " أي حمَّلاًها وَقَرَّاءٌ . ورجلٌ مَوْقَرٌ كمُكْرَمٌ : ذو وَقَرٍ أنشد ثعلب : .

لقد جَعَلَتْ تَبْدُو شَواكِيلُ منكما ... كأَنَّكما بي مَوْقَرانِ من الجَمَرِ