

## تاج العروس من جواهر القاموس

الفندِيرُ بالكسْرِ والفندِيرَةُ بهاءٍ : قِطْعَةٌ ضَخْمَةٌ من تَمْرٍ مُكْتَنَزٍ كالفندِيرَةِ بالكسْرِ ، والفندِيرُ والفندِيرَةُ : الصَّخْرَةُ العَظِيمَةُ كذا في الصَّحاح . وعِبَارَةُ المُحْكَمِ : تَنْقَلِيعُ عُنُقِ الجَبَلِ وعِبَارَةُ الصَّحاحِ : تَنْدُرُ من رَأْسِ الجَبَلِ ، والجَمْعُ فَنَادِيرُ . قال الشاعر في صِفَةِ الإِبِلِ : كَأَنَّهَا مِن دُرِّهَا هَضْبٍ فَنَادِيرُ . قلتُ : وقد تَقَدَّمَ في دَرَجَةِ الجَمْعِ بين قَوْلِ المصنِّفِ هُنَاكُ وبين قَوْلِ الجوهريِّ هُنَا فَرَجِعْهُ . وممَّا يُسْتَدْرَكُ عليه : الفندِيرَةُ قال ابنُ الأَعرابيِّ : هي أُمٌّ عَزْمٌ وَأُمٌّ سُؤْيِدٍ يعني السُّؤْيَةَ .

ف - ن - ز - ر .

الفندِيرُ كَجَعْفَرٍ أَهْمَلَهُ الجوهريُّ وقال اللِّيثُ : هو بَيْتٌ صَغِيرٌ يُتَّخَذُ على رَأْسِ خَشْبَةٍ طُولُهَا زَحْوٌ سِتِّينَ وَنَحْوُ اللِّيثِ : طُولُهَا سِتُّونَ ذِرَاعًا للرَّبِيئَةِ يَكُونُ الرَّجُلُ فِيهَا هَكَذَا نَقْلَاهُ الصَّاغَانِيُّ وصاحبُ اللِّسَانِ . قلتُ : وَأَطْنَبَهُ مُعَرَّبًا . وقولُ المصنِّفِ زَحْوٌ سِتِّينَ أَحْسَنُ من قَوْلِ اللِّيثِ سِتُّونَ فَإِنَّ هَذِهِ الخَشْبَةَ لَيْسَ لَهَا سَمَكٌ مُعَيَّنٌ مَعْلُومٌ وَإِنَّهَا هِيَ تَخْمِينٌ وَحَدْسٌ كما لا يَخْفَى .

ف - ن - ق - ر .

الفندِيرَةُ كَعُصْفُورَةٍ أَهْمَلَهُ الجوهريُّ وقال اللِّيثُ : هو ثَقْبٌ الفَقْدَةُ أَي أُمٌّ سُؤْيِدٍ كالفندِيرُ بِلا هاءٍ وعلى الأَخِيرِ اقْتَصَرَ الصَّاغَانِيُّ نَقْلًا عن اللِّيثِ وعلى الأَوَّلِ صاحبُ اللِّسَانِ ولم يَعْزُوه .

ف - و - ر .

فَارَ الشَّيْءُ فَوْرًا بِالفَتْحِ وفُؤُورًا بالضَّمِّ وكذلك فُؤَارًا كغُرَابٍ وفُؤْرَانًا محرَّكَةً : جاشَ . وفُؤْرَتُهُ وأَفْرَتُهُ مُتَعَدِّيانِ ؛ عن ابنِ الأَعرابيِّ . وفَارَتِ القِدْرُ تَفُورُ فُؤْرًا وفُؤْرَانًا إِذَا غَلَّتْ وفَارَ العِرْقُ فُؤْرَانًا محرَّكَةً : هَاجَ وَنَبَعَ . وقولُهُ : ضَرَبَ وَهَمُّ من المصنِّفِ حيثَ عَطَفَهُ على ما تَقَدَّمَ وَإِنَّمَا غَرَّهَ نَصُّ المُحْكَمِ فَإِنَّهُ قال بعد نَبَعَ : وَضَرَبُ فُؤَارٍ : رَغِيبٌ واسعٌ . فظَنَّ المصنِّفُ أَنَّهُ معطوفٌ على ما قَبْلَهُ فتَأَمَّلْ وفَارَ المِسْكُ يَفُورُ فُؤَارًا بالضَّمِّ وفُؤْرَانًا ؛ محرَّكَةً : انْتَشَرَ . وفَارَتُهُ :

رائحتُهُ . وقيل : وعأؤُهُ . وأَمَّا فَأرّةُ المِسْكِ بالهمز فقد تَقَدَّسَ  
ذِكْرُهَا فِي فِإر . وفارةُ الإِبِلِ : فَوَوحُ جُلُودِهَا إِذَا نَدَيْتَ بَعْدَ الوِرْدِ  
قال الشاعر : .

لَهَا فآرّةُ ذَفْرَاءُ كُؤلٍ عَشِيَّةٍ ... كما فَتَقَّ الكافُورَ بالمِسْكِ فَاتِقُهُ  
قال الصاغانِي : وفارةُ المِسْكِ وفارةُ الإِبِلِ مَوْضِعُ ذِكْرِهِمَا هَذَا  
التَرَكِيْبُ . والمُصَنَّفُ قَدْ فَرَّقَ بَيْنَهُمَا فَذَكَرَ فآرّةَ المِسْكِ فِي الهمزِ  
وفآرّةَ الإِبِلِ هُنَا وكَأَنَّهُ لِمُنْذَسِيَةِ أَنَّ الثَّانِيَّ مِنَ الفَوْرَانِ فَطَعَاً  
وأَمَّا الأَوَّلُ فَاخْتَلَفَ فِيهِ : فقيل : إِنَّ الحَيَوَانَ الذِّي نُسِبَ إِلَيْهِ المِسْكَ عَلَى  
صُورَةِ الفَأرّةِ وَهُوَ مَهْمُوزٌ فَوَجَبَ إِيرادُهُ هُنَاكَ بِهِذِهِ المُنْذَسِيَةِ . وقد  
قَدَّسْنَا ذِكْرَ فآرّةِ الإِبِلِ هُنَاكَ فِي المُسْتَدْرَكَاتِ فَرَجِعْهُ . والفَائِرُ :  
المُنْذَشِرُ العَصَبِ هَكَذَا فِي النُّسخِ بالعَيْنِ والصادِ المُهْمَلَتَيْنِ وَهُوَ وَهْمٌ  
والصَّوَابُ : الغَضَبُ مِنَ الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا كَمَا فِي اللِّسَانِ وَغَيْرِهِ . وَيُقَالُ :  
أَتَوْا مِنْ فَوْرِهِمْ أَي مِنْ وَجْهِهِمْ وَبِهِ فَسَّرَ الزَّجَّاجُ قَوْلَهُ تَعَالَى :  
وَيَأْتُوكُمْ مِنْ فَوْرِهِمْ هَذَا . أَوْ قِيلَ أَنَّ يَسْكُنُوا وَمِنْ قَوْلِهِمْ :  
ذَهَيْتُ فِي حاجَةٍ ثُمَّ أَتَيْتُ فلاناً مِنْ فَوْرِي أَي قِيلَ أَنَّ أَسْكُنَ . وفَوْرَةُ  
الجَيْلِ : سَرَاتُهُ وَمَتْنُهُ قال الرّاعي : .  
فأَطْلَعَتْ فَوْرَةَ الآجَامِ جافِلَةً ... لَمْ تَدْرَ أَنِّي أَتَاهَا أَوَّلُ  
الذُّعْرِ