

تاج العروس من جواهر القاموس

الجَذْرُ : أصلُ الحِسَابِ والنَّسَبِ ويُكْسَرُ فيهنَّ أو في أصلِ الحِسَابِ بالكسر فقط فالْفَتْحُ عن الأصمعيِّ والكسرُ عن أبي عَمْرٍو في الكلِّ . وقال ابن جَبَلَةَ : سألتُ ابنَ الأَعْرَابِيَّ عنه فقال : هو جَذْرُ قال : ولا أقول : جَذْر . وفي الأساس : يقال : ما جَذْرُ هذا العدد وما جُذَاؤُهُ أي أصلُهُ ومَبْدَأُهُ . إذا ضَرَبَ ثلاثةً فالجَذْرُ الثلاثةُ والجُذَاءُ التَّسْعَةُ . وفي اللِّسان : والحِسَابُ الذي يُقال له عَشْرَةٌ في عَشْرَةٍ وكذا في كذا تقول : ما جَذْرُهُ ؟ أي ما يبلغُ تَمَامُهُ ؟ فتقول : عشرةٌ في عشرة مائةٌ وخمسةٌ في خمسةٌ وعشرون أي فجَذْرُ مائة عشرةٌ وجَذْرُ خمسة وعشرين خمسةٌ وعشرةٌ في حساب الصُّرَبِ جَذْرُ مائة .

الجَذْرُ : الاستِئْصَالُ يا قل : جَذَرْتُ الشَّيْءَ جَذْرًا استأصَلْتُهُ كالْجَذَارِ عن أَبِي زَيْدٍ .

الجَذْرُ : مَغْرَزُ العُنُقِ عن الهَجَرِيِّ وأنشد : .

تَمْجُجٌ ذَفَارِيهِنَّ ماءً كَأَنَّهُ ... عَصِيمٌ عَلَى جَذْرِ السَّوَالِفِ مُغْفَرٌ . ج
جُذُورٌ بالضم .

والجُؤُذُرُ بضم الجيم والذال مهموزاً وتُفْتَحُ الذَّالُ أيضاً والجِذَرُ بكسر الجيم وسكون التحتيَّةِ وفي بعض النُّسخ بفتح الجيم والجُؤَذَرُ بالواو من غير هَمْزٍ كقُوفَلٍ والجُؤَذَرُ مثلُ كَوَوْكَبٍ والجُؤَذَرُ بفتح الجيم وكسر الذَّالِ فهي ستٌّ لغات ذَكَرَ الجوهريُّ منها لُغَتَيْنِ وزاد الصَّغَانِيُّ اثْنَتَيْنِ وهما كقُوفَلٍ وكَوَوْكَبٍ وهي وَلَدُ البَقَرَةِ الوَحْشِيَّةِ كذا في الصَّحاح والجمعُ جَاذَرٌ . وبَقَرَةٌ مُجَذَرٌ كمُحَسِّنٍ : ذاتُ جُؤَذَرٍ . قال ابن سَيِّدَه : ولذلك حَكَمْنَا بزيادة همزة جُؤَذَرٍ ولأنها تُزاد ثانية كثيراً . وحَكَى ابنُ جِنْدَبٍ أَنَّ جُؤَذَرًا مثلُ كَوَوْثَرٍ لغةٌ في جُؤَذَرٍ وهذا مما يَشْهَدُ له أيضاً بالزِّيَادَةِ لأن الواو ثانيةٌ لا تكون أصلاً في بنات الأربعة .

والجَيْذَرُ : لغةٌ في الجُؤَذَرِ قال ابن سَيِّدَه : وعندي أن الجَيْذَرَ والجُؤَذَرَ عربيَّانِ والجُؤُذَرُ والجُؤُذَرُ فارسيَّانِ . وانْجَذَرَ الحَبْلُ والصَّاحِبُ ومن كلِّ شيءٍ : انْقَطَعَ قال الشاعر : .

يا طَيْبَ حَالٍ قِضَاءُ الدُّونِكُمْ ... واسْتَحْصَدَ الحَبْلُ مِنْكَ اليومَ فانْجَذَرَ
واجْذَأَرَ كَأَوْشَعَرَ : انْتَصَبَ فلم يَبْرَحْ وهو مُجَذَّرٌ قاله ابن بُزْرَج .

وعن اللّـيّث : اجذأرّ : انْتَصَبَ لِلْسَّبَابِ والمُخَاصَمَةِ قال الطّـرّمّاح : .
تَبَيّتُ على أطرافِهَا مُجذّيرٌةً ... تُكَايِدُ هَمًّا مَثَلَهُ هَمُّ المُرَاهِنِ .
اجذأرّ النّـيّات : نَبَتَ ولم يَطلُ فهو مُجذّيرٌ . والجَيذَرَةُ : سَمَكَةٌ
كالزّـنْجِيّ الأسودِ الضّخْمِ القصيرِ .

والمُجذّـرُ : كَمُعَظَمٍ : لقبُ عبدِ بنِ ذِيادٍ ككِتابِ البَلّـويّ قتلَ
سُويّدَ بنِ الصّامِتِ في الجاهليّةِ فهاج قتلُهُ وقَعَة بُعَاث ثم اسْتُشهِدَ يومَ أُحُدٍ
قتله الحارثُ بنُ سُويّدَ بنِ الصّامِتِ بأَبيه وارْتدَّ ولَحِقَ بِمَكَّةَ ثم أَتَى
مُسلِمًا بعد الفَتْحِ فقتلَهُ النّبيُّ صلّى الله عليه وسلّمَ بالمُجذّـرِ بِأَمْرِ جَبْرِيلَ
عليه السّلامُ فيما وَرَدَ . وَعَلَقَمَةُ بنُ المُجذّـرِ واسمُهُ الأعْوَورُ بنُ جَعْدَةَ
الكَنَانِيّ المُدَلّجِيّ اسْتَعْمَلَهُ النّبيُّ صلّى الله عليه وسلّمَ على سَرِيّةٍ
مَحَا بِيَّانٍ .

المُجذّـرُ : القَصِيرُ الغَلِيظُ الشّـثْنُ الأُطرافِ وزاد في التّـهْذِيبِ : من
الرّـجَالِ والأنثى بالهَاءِ كالجَيذَرِ . وأنشد أبو عَمْرٍو لأبي السّـوداءِ العِجْلِيّ
:

" تَعَرَّضْتُ مُرَيَّةً الحَيَّالِ .

" لِنَاشِئٍ دَمَكُمَلِكٍ نَيَّالِ .

" البُهِتَرُ المُجذّـرُ الزّـوَّالِ . أو هذه أي الجَيذَرُ بالمَهْمَلَةِ ووهِمَ
الجوهريُّ في إِعْجَامِ الذّالِ مِنْهَا . قال شيخُنَا : وَجَزَمَ القَاضِي زَكَرِيَاءُ في
حَاشِيَتِهِ على البَيضَاوِيّ بِأَنَّهُ بِالمَوْحِدَةِ بعد الجِيمِ والذّالِ المَعْجَمَةِ
وَتَبِعَهُ السّـيُّوطِيّ في حَاشِيَتِهِ وَتَعَقَّبَهَا الخَفَّاجِيّ وَعَبْدُ الحَكِيمِ .
المُجذّـرُ : البَعِيرُ الَّذِي لَحَمَتُهُ في أَطرافِ عِظَامِهِ وَحُجُومِهِ . وَيُقَالُ : نَاقَةٌ
مُجذّـرَةٌ أي قَصِيرَةٌ شَدِيدَةٌ .

ومّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ :