

## تاج العروس من جواهر القاموس

والميم مسج : الكذب اب والملاذ ان : الذي يظن بهر الذ مسج ويضم مرر غيره .  
 والملاذ : الملاث وهو الكذب والملاث وهو الكذب والملاذ : الطعن  
 بالر مسج وقد ملاذ به بالر مسج ملاذا . الملاذ : المسج على اليد عن  
 الصاغاني الملاذ : مدس الفرس ضيعه حتى لا يجرد مزيدا للاحقاق  
 وحيسه رجلايه حتى لا يجرد مزيدا للاحقاق في غير اختلاط . الملاذ :  
 السرة في عدوه وأصل الملاذ : السرة في المجيء والذ هاب .  
 الملاذ بالتحرريك : اختلاط الطلام ويقال ذئب ملاذ ككتان : خفي  
 خفيف . وامتلذت منه كذا : أخذت منه عطية نقله الصاغاني . ومما  
 يستدرك عليه : الملاذ وهو مصدر ملاذ ملاذا وملاذة وقد جاء في حديث  
 عائشة رضي الله عنها وتمثلت بشعر لبيد : .

مُتَحَدِّثُونَ ثُونَ مَلَاذَةً وَمَخَانَةً ... وَيُعَابُ فَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْعَبِ م  
 ل ق ب ذ .

مُلَاقَابًا بِالضَّمِّ : مَحَلُّهُ بِأَصْفَهَانَ وَقِيلَ : بِنَدِيَّ سَابُورٍ نُسِبَ إِلَيْهَا أَبُو عَلِيٍّ  
 الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ الْبُخَيْرِيِّ النَّيْسَابُورِيِّ مِنْ بَيْتِ الْعَدَالَةِ  
 وَالتَّزَكِّيَّةِ ذَكَرَهُ أَبُو سَعْدٍ فِي التَّحْبِيرِ تَوْفِيَّيَ سَنَةَ 551 .  
 م ن ذ .

مُنْذُ بِسَيْطٍ وَيَأْتِي لَهُ مَا يُعَارِضُهُ مِنْ ذِكْرِ الْأَقْوَالِ الدَّالَّةِ عَلَى التَّرْكِيبِ  
 مَبْنِيٍّ عَلَى الضَّمِّ . وَمُنْذٌ مَحْذُوفٌ مِنْهُ وَقَدْ ذَكَرَهُ ابْنُ سَيْدِهِ وَغَيْرُهُ فِي مَذْمُ  
 وَالصَّوَابِ هُنَا وَفِي الصَّحَاحِ : مُنْذٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ وَمُنْذٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ  
 وَتَكَسَّرَ مِيمُهَا أَمَّا كَسْرُ مِيمِ مُنْذٍ فَقَدْ حَكَى عَنْ بَنِي سُلَيْمٍ يَقُولُونَ : مَا  
 رَأَيْتُهُ مِنْذٌ سِتٌّ بِكسر الميم ورفع ما بعده وحكى الفراء عن عكلم : مِذٌ  
 يَوْمَانِ بِطَرَحِ النُّونِ وَكسر الميم وَضَمُّ الذَّالِ وَيَلِيهِمَا اسْمٌ مَجْرُورٌ وَحِينَئِذٍ فَهَمَا  
 حَرَفَا جَرًّا فُجِرَّ مَا بَعْدَهَا وَيَكُونَانِ بِمَعْنَى مَنْ فِي الْمَاضِي وَبمعنى فِي فِي  
 الْحَاضِرِ وَبمعنى مِنْ وَإِلَى جَمِيعًا فِي الْمَعْدُودِ كَمَا رَأَيْتُهُ مِنْذٌ يَوْمِ  
 الْخَمِيسِ وَفِي التَّهْذِيبِ : قَدْ اخْتَلَفَتِ الْعَرَبُ فِي مَذٍ وَمِنْذٍ فَبَعْضُهُمْ يَخْفِضُ بِمَذٍ مَا مَضَى  
 وَيَخْفِضُ بِمِنْذٍ مَا لَمْ يَمْضِ وَمَا لَمْ يَمُضْ وَبَعْضُهُمْ يَرَفَعُ بِمِنْذٍ مَا مَضَى وَمَا لَمْ  
 يَمُضْ . وَالْكَلَامُ أَنْ يُخْفِضَ بِمَذٍ مَا لَمْ يَمُضْ . وَيُرْفَعُ مَا مَضَى وَهُوَ الْمُجْمَعُ عَلَيْهِ

. يليهما اسمُ مَرَوْفُوعٌ كَمُنْذُ يَوْمَانِ وَحِينَئِذٍ مُبْتَدَأَنَّ مَا بَعْدَهُمَا خَبَرٌ  
وَمَعْنَاهُمَا الْأَمَدُ فِي الْحَاضِرِ وَالْمَعْدُودِ وَالْوَلُّ الْمُدَّةُ فِي الْمَاضِي وَفِي الصَّحاحِ  
: وَيَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ اسْمَيْنِ فَتَرَوْعَ مَا بَعْدَهُمَا عَلَى التَّارِيخِ أَوْ عَلَى التَّوَقُّيْتِ  
وَتَقُولُ فِي التَّارِيخِ : مَا رَأَيْتَهُ مُذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَتَقُولُ فِي التَّوَقُّيْتِ مَا رَأَيْتَهُ مُذُ  
سَنَةٍ أَوْ أَمَدٍ ذَلِكَ سَنَةٌ وَلَا يَقَعُ هَا هُنَا إِلَّا نَكْرَةٌ فَلَا تَقُولُ مِثْلَ سَنَةٍ كَذَا وَإِنَّمَا تَقُولُ مِثْلَ  
سَنَةٍ أَوْ طَرَفٍ فَإِنَّ مَخْبَرَ بِهِمَا عَمَّا بَعْدَهُمَا وَمَعْنَاهُمَا بَيِّنٌ وَبَيِّنٌ كَلِيقِيَّتُهُ  
مُنْذُ يَوْمَانِ أَوْ بَيِّنِي وَبَيِّنٌ لِقَائِهِ يَوْمَانِ وَقَدْ رَدَّ هَذَا الْقَوْلَ ابْنُ  
الْحَاجِبِ وَهَذَا بِهَذَا الْبَدْرُ فِي تَحْفَةِ الْغَرِيبِ قَالَهُ شَيْخُنَا وَتَلَاهُمَا الْجُمْلَةُ  
الْفِعْلِيَّةُ نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ :  
" مَا زَالَ مُذُ عَقَدْتُ يَدَاهُ إِزَارَهُ أَوْ الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ :  
" وَمَا زِلْتُ أَبْغِي الْمَالَ مُذُ أَنَا يَافِعُ