

## تاج العروس من جواهر القاموس

والمَدُّ بَغَّةٌ نقله الجوهريُّ عن الأَصْمَعِيِّ والكسائيِّ وقولُ أَبِي عَلِيٍّ الفارسيِّ :  
 إِنَّ المَنْيئةَ مَفْعَلَةٌ من اللَّحْمِ النَّيِّعِ قاله ابنُ سيده في المحكم :  
 أَزْبَأَنِي عنه بذلك أَبُو العلاء . قال : وهذا يَأْبَاهُ مَذَأٌ أَي يدفعه ولا يقبله  
 انتهى . ومراده بأبي العلاء صاعدُ اللغويِّ الواردُ عليهم في العراق كما في المشوف .  
 والمَنْيئةُ أَيضاً : الجِلْدُ ما كانَ في الدِّبَاغِ . وبَعَثَتْ امرأةٌ من العربِ بِذُتًا  
 لها إلى جارتها فقالت : تقولُ لكِ أُمِّي : أَعْطيني زَفْسًا أَوْ زَفْسِيْنَ أَمْعَسُ بِهِ  
 مَنِيئَتِي فَإِنِّي أَفِدَةٌ . وفي حديثِ عمر B : وآدِمَةٌ في المَنْيئةِ . أَي في  
 الدِّبَاغِ . كذا فسَّرَوه . قلت : لعلَّه في المَدُّ بَغَّةٌ ويقالُ للجِلْدِ ما دام في  
 الدِّبَاغِ مَنِيئةٌ ففي حديثِ أسماءَ بنتِ عُمَيْسٍ : وهي تَمْعَسُ مَنِيئةً لها .  
 والمَمَذَأَةُ : الأَرْضُ السَّوداءُ يُهْمزُ وقد لا يُهْمزُ وأَمَّ المَنْيئةُ من الموتِ فمن  
 بابِ المعتلِّ . ومَذَأَهُ أَي الجِلْدَ كَمَنْعَهُ يَمَنْؤُهُ إِذَا نَقَعَهُ في الدِّبَاغِ  
 حتَّى انزَدَبِغَ . ومَذَأَتْهُ : وافقَتْهُ على مثالِ فَعَلَتْهُ وهو مستدرِكٌ عليه .  
 م و أ .

مَاءٌ أَهْمَلَهُ الجوهريُّ قال اللّحيانيُّ : مَاءٌ السِّندُورُ وفي العباب : الهِرُّ وهو  
 أَخْصَرُ يَمْؤُءُ مَوْءًا بالصَّوْمِ في أَوْوَلِهِ وهمزتين ومصرحٍ عِبَارَتُهُ أَنَّ  
 المَوْءَ مصدرٌ وقال شيخنا : وهو القياس في مصادرِ فَعَلِ المفتوحِ الدَّالِ على صوتِ  
 الفَمِ كما في الخلاصة وظاهرُ عبارة اللسان وغيره من كتب اللّغة أَنَّ مصدره مَوْءٌ  
 كَقَوْلِ والصوت المَوْءُ وفي بعض النُّسخِ المَوْءُ بالواو قبل الألف : صاحَ به  
 فسَّره غيرٌ واحدٍ فهو أَي السِّندُورُ مَوْءٌ كَمَعْوَعٍ أَي بالهمزة قبل الواو  
 الساكنة وتجد هنا في بعض النُّسخِ مَوْءٌ بالواوين . والمائئةُ بهمزتين والمائِيَّةُ  
 بتشديد الياء ويُخَفَّفُ فيقال مائِيَّةٌ كماءِيَّةٌ وهو قول ابن الأَعْرَابِيِّ وبه صدَّرَ في  
 اللسان فلا يُلْتَفَتُ إلى قول شيخنا : فلا معنى لذكر التخفيف كما هو ظاهر : السِّندُورُ  
 أَهْلِيٌّ كَانَ أَوْ وَحْشِيٌّ . وأمَّ مَوْءَ السِّندُورُ إِذَا صاحَ حكاةً أَبو عمرو  
 والرَّجُلُ : صاحَ صياحَهُ أَي السِّندُورُ نقله الصاغاني .

فصل النون مع الهمزة .

ن أن أ .

نَأُ نَأَهُ إِذَا أَحْسَنَ غِذَاءَهُ وَنَأُ نَأَهُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا كَفَّهَ وَنَهْنَهَهُ قَالَ الأُمويُّ

: زَأْؤُ زَأُؤُ الرَّجْلِ زَأْؤُ زَأْؤُ إِذَا نَهَيْتَهُ عَمَّا يَرِيدُ وَكَفَفَتْهُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ :  
كَأَنَّ زَأْؤُ يُرِيدُ : إِنِّي حَمَلْتُهُ عَلَى أَنْ ضَعُفَ عَمَّا أَرَادَ وَتَرَخَى وَزَأْؤُ زَأْؤُ فِي الرَّأْيِ  
زَأْؤُ زَأْؤُ وَمُذْأُؤُ زَأْؤُ أَيُّ ضَعُفَ فِيهِ وَلَمْ يُدْرِمْهُ كَذَا قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ وَعِبَارَةٌ  
الْجَوْهَرِيُّ : إِذَا خَلَّطَ فِيهِ تَخْلِيطًا وَلَمْ يُدْرِمْهُ قَالَ عَبْدُ هِنْدُ بْنُ زَيْدِ التَّغْلِبِيِّ  
جَاهِلِيٌّ . :

فَلَا أَسْمَعُ مِنْكُمْ بِأَمْرٍ مُذْأُؤُ زَأْؤُ ... ضَعِيفٌ وَلَا تَسْمَعُ بِهِ هَامَتِي بِعَدِي .  
فَإِنَّ السَّيِّئَانَ يَرْكَبُ الْمَرْءُ حَدَّهٗ ... مِنَ الْخِزْيِ أَوْ يَعْدُو عَلَى الْأَسَدِ  
الْوَرْدِ