

تاج العروس من جواهر القاموس

أَيَّ وَحَامِلًا رُمُحًا . وَالْقِلْدُ وَدُ : البئرُ الكثيرةُ الماءِ . وَالْقِلْدُ : سَقْيُ
السَّمَاءِ وَقَدْ قَلَدَتْ تَنَّا وَسَقَّتْ تَنَّا السَّمَاءُ قَلْدًا فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ أَيَّ
مَطَرَتْ تَنَّا لِيَوْقَتْ فِي حَدِيثِ عُمَرَ أَنَّهُ اسْتَسْقَى قَالَ : فَقَلَدَتْ تَنَّا
السَّمَاءُ قَلْدًا كُلَّ خَمْسَةِ عَشْرَةَ لَيْلَةً أَيَّ مَطَرَتْ تَنَّا لِيَوْقَتْ مَعْلُومٍ
مَأْخُذٌ مِنْ قِلْدِ الْحُمَّى وَهُوَ يَوْمٌ نَوَّ بَتَّهَا . وَيُقَالُ : صَرَّحَتْ
بِقِلْدِ دَانٍ أَيَّ بَجْدٍ عَنِ اللَّحْيَانِي . قَالَ : وَقُلُودِيَّةٌ : مِنْ بِلَادِ الْجَزِيرَةِ .
وَفِي التَّهْذِيبِ : قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هِيَ الْخُنْعِيَّةُ وَالنَّوْنَةُ وَالثُّومَةُ
وَالْهَزْمَةُ وَالْوَهْدَةُ وَالْقِلْدَةُ وَالْهَرْنَمَةُ . وَالْحِثْرَمَةُ وَالْعَرْتَمَةُ .
قَالَ اللَّيْثُ : الْخُنْعِيَّةُ : مَشَقٌّ مَا بَيْنَ الشَّارِبَيْنِ بِحِيَالِ الْوَتَرَةِ . وَفِي
الْأَسَاسِ : مِنَ الْمَجَازِ : قُلْدُ فُلَانٍ قِلَادَةٌ سَوِيَّةٌ : هُجِّي بِمَا بَقِيَ عَلَيْهِ وَسَمُّهُ
. وَقُلْدَدَهُ نَعْمَةً وَتَقَلَّدَهَا طَوَّقَ الْحَمَامَةِ . وَلِي فِي أَغْنَا قَهْمِ قَلَائِدُ :
نِعَمٌ رَاهِنَةٌ . وَنِعَمَتُكَ قِلَادَةٌ فِي عُنُقِي لَا يَفُكُّهَا الْمَلَاوَانُ .

ق ل ع د .

أَقْلَعَدَّ الرَّجُلُ . أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : إِذَا مَضَى عِلَاى وَجْهَهُ
فِي الْبِلَادِ . وَأَقْلَعَدَّ الشَّعْرُ : اشْتَدَّتْ جُعُودَتُهُ كَأَقْلَعَطٍ وَسِأُتِي وَفِي
الْأَفْعَالِ : أَقْلَعَطَّ الشَّعْرُ وَأَقْلَعَدَّ إِذَا كَانَ جَعْدًا .

ق ل ق ش ن د .

قَلْقَشَنْدَةُ أَهْمَلَهُ الْجَمَاعَةُ وَهُوَ بَفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ وَقَدْ تُبْدِلُ اللَّامُ رَاءً وَهُوَ الْمَشْهُورُ :
بِمِصْرَ مِنْ أَعْمَالِ قَلَائِيُوبَ وَفِيهَا وَلِدَ الْإِمَامُ اللَّيْثُ بْنُ سَعْدٍ B وَخَرَجَ مِنْهَا
أَكَاْبِرُ الْعُلَمَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ مِنْهُمْ الْعَشْرَةُ مِنْ أَصْحَابِ الْحَافِظِ ابْنِ حَجَرٍ
وَهَذِهِ الْقَرْيَةُ قَدْ وَرَدَتْ عَلَيْهَا مَرَّاتٍ يَتَوَلَّاهَا أُمَرَاءُ الْحَاجِّ .

ق م ح د .

الْقَمَحْدُوءَةُ : الْهِنْدَةُ النَاشِزَةُ فَوْقَ الْقَفَا وَهِيَ بَيْنَ الذُّؤَابَةِ وَالْقَفَا
مُنْذُ حَدَرَةٍ عَنِ الْهَامَةِ إِذَا اسْتَلْقَى الرَّجُلُ أَصَابَتْ الْأَرْضَ مِنْ رَأْسِهِ .
الْقَمَحْدُوءَةُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْقَمَحْدُوءَةُ : مَا أَشْرَفَ عِلَاى الْقَفَا مِنْ
عَظْمِ الرَّأْسِ وَالْهَامَةِ فَوَقَّهَهَا وَالْقَذَالُ دُونُهَا مِمَّا يَلِي الْمَقْدَزَ . فِي
التَّهْذِيبِ : الْقَمَحْدُوءَةُ : مُؤَخَّرُ الْقَذَالِ وَهِيَ صَفْحَةٌ مَا بَيْنَ الذُّؤَابَةِ

وفاس القفّا . فَمَاحِدُ قال الشاعر : .

" فَلَا إِنّ يُقْبِلُوا نَطْعَنَ تُغُورَ نَحُورَهُمْ وَإِنّ يُدْبِرُوا نَضْرِبَ أَعَالِي
القَمَاحِدِ وَيُجْمَعُ أَيْضاً عَلَى قَمَاحِيدٍ وَقَمَاحِدُوات وفي ذِكْرِ الجَوْهَرِيّ .
إِرِيَّاهَا فِي قَحْدَ بناءً عَلَى أَنَّ الميم زائدة نَطَرُ أَيْ والصوابُ ذِكْرُها هنا
فإن الميم أَصْلِيَّةٌ وَهَبَ أَبَوْ حَيَّانَ إِلَى زيادتها فليَتَأَمَّلْ .
ومما يستدرك عليه : القَمَاحِدَةُ كسِبَحْلَةٍ لُغَةٌ فِي القَمَاحِدُوةِ عَلَى الصاغانيّ .

ق م د