

تاج العروس من جواهر القاموس

تَبَرَّدَ كزبرج : ع ذَكَرُ المصنَّف له هنا يَدُلُّ على أَصالة التاء كما هو رأيُ جماعة وقيل بزيادتها . فَمَحَلُّهُ في برد وقد ذكره المصنَّف هناك أَيْضاً . وَأَمَّا صاحب اللسان فَإِنَّهُ ذكره بتقديم الباءِ الموحَّدة على المثناةِ الفوقية .
ترد .

التَّزِيدِيُّ بفتح المثناة وكسر الرّاءِ وسكون التَّحتية هكذا هو في النسخ وقد أَهْمَلَهُ الجماعةُ والذي صحَّحَهُ شيخُنَا أَنَّهُ التَّزَرُّمُ دِي بفتح أَوِّله وضمِّ الميم نقلاً عن صاحب النِّمَّوس وَأَنَّ نَزَّهَ مَوْضِع في دِيَارِ بني أَسدٍ فليُنْطَرِ وَيُحَقِّق . قلت : وقد رأيت ذلك في اللسان والنِّهاية في ثرمد وقد جاءَ ذَكَرُهُ في الحديث أَنَّ النبيَّ صَلَّى اللَّهُ عليه وسلَّم كتبَ لِحُصَيْنِ ابنِ نَضْلَةَ أَنَّ له تَزَرُّمٌ دِي وفسَّرَاهُ بِأَنَّ نَزَّهَ مَوْضِعٌ في دِيَارِ بني أَسدٍ والثَّاءُ لُغَةٌ فيه كما سيأتِي . والمشهور بهذه النِّسبة عَمْرُو بن محمد هكذا في سائر نسخ القاموس وهو شاعرٌ والذي يَغْلِبُ على طَنَبِي أَنَّهُ التَّزِيدِيُّ بِالزَّاي بدل الرّاءِ إِلَى بلدةٍ باليمن يُنسَجُ بها البُرود . والشاعر النسوبُ إِلَيْهَا هو عَمْرُو بن مالكٍ القائلُ : .

وَلَيْلَتُهَا بِأَمَدٍ لَمْ نَزْمُهَا ... كَلَيْلَتِنَا بِمِيفَارْقِينَا وما تُرِيدُ بالضمِّ قال شيخُنَا : الصَّوَابُ في مِثْلِ هذا أَن تُعَدَّ حُرُوفُهُ كَلَّهَا أَصُولاً فتُذَكَّرُ في فصل الميمِ لِأَنَّ البلدةَ أَعْجَمِيَّةٌ . وَإِنْ كَانَ عَبِيَّالاً فالصَّوَابُ أَن يُذَكَّرَ في فصل الرّاءِ لِأَنَّهَا مُضَارِعٌ أَرَادَ يُرِيدُ مُسْنَدًا لِلْمُخَاطَبِ . وَأَمَّا ذِكْرُهَا هُنَا فخارجٌ عن الطَّرِيقَيْنِ . قاله شيخُنَا - ع - بِبَيْخَارٍ مِثْلُهُ في شَرْحِ المقاصدِ وشُروحِ الأَمالِي وغيرها . وقيل : قَرْيَةٌ أَوْ مَحَلَّةٌ بِسَمَرَقَنْدَ . والذي ذَكَرَهُ ابنُ السَّمْعَانِي وهو أَعرَفُ بِهَا أَنَّهَا مَحَلَّةٌ بِسَمَرَقَنْدَ مِنْهَا الإِمَامُ أَبُو مَنْصُورٍ مُحَمَّدُ بن محمد بن محمود الماتُرِيدِيَّ ويقال الماتُرِيتِيَّ إِمَامُ الهُدَى الحَنْفِيَّ المفسِّرَ المتكَلِّمَ رَأْسَ الطائفةِ الماتُرِيدِيَّةِ نَظِيرَ الْأَشْعَرِيَّةِ مات سنة 333 بعد موت أَبي الحسن الْأَشْعَرِيَّ بقليل .

تقد .

التَّيَقُّدَةُ بالكسر وتفتح مع كسر القاف الأخيرة عن الهَرَوِيَّ : الكُزْبَرَةُ والكَرَوِيَّاءُ حَكَاهُ ثعلبٌ عن ابن الأَعرابيَّ ذكره بعد ذَكَرِهِ التَّيَقُّدَةُ بمعنى الكُزْبَرَةِ وَصَوَّبَهَا الْأَزْهَرِيَّ . وَذَكَرَهُ الْأَزْهَرِيَّ في النُّونِ أَيْضاً فقال :

وَالنَّقْدَةُ : الْكَرَوِيُّاءُ . وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ : التَّقْيِيدَةُ مَوْضِعٌ فِي بَادِيَةِ
الْيَمَامَةِ .

تَقَرَّدَ .

التَّقَرَّدُ كَزَبْرَجٍ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ اللَّيْثُ وَابْنُ دُرَيْدٍ وَأَبُو حَنِيْفَةَ عَنْ
بَعْضِ الرُّوَاةِ : هُوَ الْكَرَوِيُّاءُ كَذَا فِي التَّهْذِيبِ فِي الرُّبَاعِيِّ أَوْ التَّقَرَّدُ
الْأَبْزَارُ كُلُّهَا كَذَا عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ وَهُوَ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ . وَرَوَى ثَعْلَبٌ عَنْ ابْنِ
الْأَعْرَابِيِّ : الْكَرَوِيُّاءُ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَهَذَا هُوَ الصَّحِيحُ وَأَمَّا التَّقَرَّدُ فَلَا
أَعْرِفُهُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ .

تَلَدَ .

التَّلَادُ كصَاحِبٍ وَالتَّلَادُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَالتَّحْرِيكِ وَالتَّلَادُ بِالْكَسْرِ وَالتَّلَادُ
كَأَمِيرٍ وَالْأَتْلَادُ كَالْأَسْنَامِ وَالْمُتَلَادُ كَمُكْرَمٍ الْأَخِيرَةُ عَنْ ابْنِ جِنْدَبٍ فِي هَذِهِ ثَمَانِ
لُغَاتٍ ذَكَرَهَا ابْنُ سَيْدِهِ فِي الْمَحْكَمِ : مَا وَلَدَ عِنْدَكَ مِنْ مَالِكَ أَوْ نَتِجَ وَلِذَلِكَ حَكَمَ
يَعْقُوبُ أَنْ تَاءَهُ بَدَلُ مِنَ الْوَاوِ وَهَذَا لَا يَقْوَى لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ ذَلِكَ لَرُدَّ فِي بَعْضِ
تَصَارِيفِهِ إِلَى الْأَصْلِ . وَقَالَ بَعْضُ النَّحْوِيِّينَ : هَذَا كُلُّهُ مِنَ الْوَاوِ . فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ
فَهُوَ مَعْتَلٌّ وَقِيلَ : التَّلَادُ : كُلُّ مَالٍ قَدِيمٍ مِنْ حَيَوَانَ وَغَيْرِهِ يُثَوَّرَ عَنْ الْآبَاءِ وَهُوَ
نَقِيسُ الطَّارِفِ . وَتَلَادَ الْمَالُ يَتَلَادُ وَيَتَلَادُ تُلَادُ كَقُعُودٍ وَأَتَلَادَهُ هُوَ
. وَأَتَلَادَ الرَّجُلُ إِذَا اتَّخَذَ مَالًا . وَمَالٌ مُتَلَادٌ : قَدِيمٌ . وَخُلِقَ بَضَمَتَيْنِ
مُتَلَادٌ كَمُعْطَمٍ هَكَذَا فِي النَّسْخِ وَقَدْ سَقَطَ مِنْ بَعْضِ النَّسْخِ : قَدِيمٌ وَالصَّوَابُ أَنَّهُ
كَمُكْرَمٍ لَمَّا أَشَدَّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

مَاذَا رَزَزْنَا مِنْكَ أُمِّ مَعْبُودٍ ... مِنْ سَعَةِ الْخُلُقِ وَخُلُقٍ مُتَلَادٍ