

تاج العروس من جواهر القاموس

قال ابن برقي : وذكر أبو عمر الزاهد أن أم سرّياح في غير هذا الموضع كُنْيَة الجرادَة . والسرّياح : اسم الجراد . والجالس : الآتي نَجْدًا . قلت : وهكذا في الغريبين للهروي . " والمسرّوح : الشّراب " كُنْيَة عن ثعلب وليس منه على ثقة . " وذو المسرّوح : ع " . " والسرّياح : السّيْر " اللّتي " يَخْصَفُ بها " وقيل : هو الذي يُشَدُّ به الخدّمة فوق الرّسغ . والخدّمة : سَيْرٌ يُشَدُّ في الرّسغ . السرّياح : الطّريقة المُستطيلة من الدّم " إذا كان سائلاً السّرياح : " الطّريقة الطّاهرة من الأرض " المُستوية " الضّيقة " قال الأزهرّي : " وهي أكنثر " نبتاً و " شجرًا ممّا حوّلها " وهي مُشرفة على ما حوّلها فتراها مُستطيلة شجيرةً وما حوّلها قليلاً الشجر ورُبما كانت عقبة . السرّياح : القِطعة من الثّوب " المُتمزّق " ج " أي جمع السّرياح في الكلّ " سرائح " وسريح في الأخير وسرّوح في الأوّل . " والمسرح كمنذر : المُشط " وهو المبرّج أيضاً لآله التّسريح والتّرجيل . المسرح بالفتح : المرعى " الذي تَسرح فيه الدّوابّ للرّعي وجمعه المسارح . وفي حديث أمّ زرعٍ " له إبلٌ قليلاتُ المسارح " . قيل : تصفه بكثرة الإطعام وسقّي الألبان أي أن إبله على كثرتّها لا تغيب عن الحيّ ولا تَسرح في المراعي البعيدة ولكنها باركةُ بغيّاته ليقرّب ليلضّيفان من لبنها ولحمها خوفاً من أن ينزل به ضيفٌ وهي بعيدة عازبة . " وفرسٌ سريحٌ " كأمير : " عريٌ و " خيلٌ " سُرحٌ بضمّتين " أي " سريحٌ كالمُنسرح " . يقال : ناقةٌ سُرحٌ ومُنسرحٌ في سيّرها أي سريعة . قال الأعرابي : بجلالة سُرحٍ كأنّ بغيرزها ... هيراً إذا انزع المطيّ طلالها وفي اللسان : والسّروح والسّروح من الإبل : السّريعة المشّي . " وعطاءٌ " سُرحٌ : " بلا مطل . ومشيّةٌ " سُرحٌ بكسر الميم - مثلٌ سُجّجٌ أي " سهلة " والسّرح : الأتانُ أدركت ولم تحمّل . و " السّرحة : اسم كلابٍ لهم . السّرحة : " جدّ عمر بن سعيد المحدث " يروى عن الزّهري . " وأما اسم الموضع فبالشّين والجيم وغلط الجوهري " فإنّه تصحّف عليه ؛ هكذا نبّه عليه ابن برقي في حاشيته . ولكن في المراسد واللسان أن سرّحة اسمٌ مَوْضِعٌ كما قاله

الجوهري . والذي بالشين والجيم موضع آخر " وكذلك في البيت الذي أنشده " للبيد : .
لِمَنْ طَلَلُ تَضْمَنَهُ أُثَالَ ... " فَسَرَّحَهُ فَاَلْمَرَّانَةُ فَالْخَيْالُ " .
والخَيْالُ بالخَاءِ والياءِ " على ما هو مَضْبُوطٌ في سائر نُسَخِ الصَّحاحِ وفي باب اللام
" أَيْضاً تَصْحِيفٌ " . ولكنَّ صَرَّحَ شُرَّاحُ دِيوانِ لَبِيدٍ وَفَسَّرُوهُ بِالْوَجْهِ يَنْ .
قال الجوهري في باب اللام : الخَيْالُ : أَرْضٌ لَبْنِي تَغْلَبُ قال شيخنا : وهو
مُؤَوَّافِقٌ في ذلك لما ذكره أبو عُبيدٍ البَكْرِيُّ في معجمه والمراد وغيره " وإِنما هو
بالحاءِ المهملة والياءِ " الموحدة " لِخَيْالِ الرَّمْلِ " كذا صَوَّبَ به بعضُ المحقِّقين .
ووجدته هُكْذا في هامش الصَّحاحِ بِخَطِّ يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ . ووجدت أَيْضاً فِيهِ أَنَّ الخَيْالَ
بالخَاءِ المعجمة والتَّحْتِيَةَ أَرْضٌ لَبْنِي تَمِيمٍ . " وَقَوْلُهُ : السَّرَّحَةُ يُقالُ لَهُ " -
نصُّ عبارته : الواحدة سَرَّحَةٌ يُقالُ : هِيَ - " الآءُ " على وَزْنِ العاعِ " غَلَطُ
أَيْضاً وليس السَّرَّحَةُ الآءُ " يُشْبِهُ الزَّيْتُونَ . " والسَّرَّحانُ بالكسر " - فِعْلانُ
من سَرَّحَ يَسَرَّحُ - : " الذُّبُّ " . قال سيبويه : النُّونُ زائدةٌ " كَالسَّرَّحانِ " .
عند يَعْقُوبَ وَأَنشد : .

" تَرَيَ رِذَائِيَا الكُومِ فَوَقَّ الخالِ .

" عَيْداً لِكُلِّ شَيْءٍ هَمِّ طِمْلالِ .

" والأَعْوَرَ العَيْنِ مع السَّرَّحانِ والأُنثَى بالهاءِ والجمع كالجمع وقد

تُجمَعُ هذه بالألفِ والتَّاءِ ؛ قاله الكسائي . السَّرَّحانُ والسَّيِّدُ : الأَسَدُ " .
بلُغَةُ هُذَيْلٍ . قال أبو المُثَلِّمِ يَرْتِي صَخْرَ الغَيِّ :