

تاج العروس من جواهر القاموس

" طَلَّ - يُبَارِيهَا وَطَلَّاتٌ نَدِيرَجًا من المجاز : " نَدِيرَجًا : جامَعَهَا " . عن الليث : " النَّدِيرَجُ بالكسر " هكذا في سائر النسخ والمنقول عن نصِّ كلامِ الليث : النَّدِيرَجُ بِإِسْقَاطِ النونِ الثانية : " أُخَذَ " بضمِّ " ففتح " كالسَّحَرِ وليس به " أَيْ ليس بحقيقته ولا كالسَّحَرِ إِذْما هو تَشْبِيهُ وتَلَابُيسٌ وهي النَّدِيرَجِيَّاتُ . " والنَّارَنَجُ : ثَمَرٌ م " فارسي " مُعَرَّبٌ نارَنُكُ " أُنشد شيخنا قال : أُنشدنا الإمام محمد بن المسناوي : .

وشادِنِ قُلْتُ لَهُ صِرْفٌ لَنَا ... بُسْتَانِنَا الزَّاهِي وَنَارَنَجِنَا .
فَقَالَ لِي : بُسْتَانِكُمْ جَنَّةٌ ... وَمَنْ جَنَى النَّارَنَجَ نَارًا جَنَى وَأُنشدنا شيخنا نورُ الدِّينِ محمدُ القَيدُولِيُّ المُتوفَّى بِحَضْرَةِ دِهْلِي سَنَةِ 1159 : .
إِنَّ بُسْتَانِنَا نَارَنَجِنَا ... مَنْ جَنَى نَارَنَجِنَا نَارًا جَنَى وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَى المَصْنُفِ : رِيحُ نَدِيرَجٍ وَنَوْرَجٍ : عاصِفٌ . وامرأةٌ نَدِيرَجٌ : دَاهِيَةٌ مُتَكَرِّرَةٌ كلاهما من نوادر الأعراب . والنَّدِيرَجُ : ضَرْبٌ مِنَ الوَشْيِ ؛ من سَفَرِ السَّعَادَةِ . وَنَارَجَةٌ قَرْيَةٌ كَبِيرَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ مِنْ أَعْمَالِ مالِقَةَ .
نَج .

" نَزَجَ " بِالزَّيِّ بَعْدَ النُّونِ : " رَقَصَ " عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ . وَقَالَ غَيْرُهُ : " النَّدِيرَجُ " بِالْفَتْحِ : " جَهَّازُ المَرَأَةِ إِذَا كَانَ نَزَاجِيَّ البَطْرِ طَوِيلًا " وَأُنشد : .
" بِذَاكَ أَشْفِي النَّدِيرَجَ الخِجَامًا نَسَجَ .

" نَسَجَ " الحَائِكُ " الثَّوْبَ يَنْسُجُهُ " بِالكسْرِ " وَيَنْسُجُهُ " بِالضَّمِّ نَسَجًا . فَانْتَسَجَ . والنَّدَسَجُ معروفٌ . وَنَسَجَتِ الرِّيحُ الوَرَقَ وَالهَشِيمَ : جَمَعَتْهُ بَعَضُهُ إِلَى بَعَضٍ . قِيلَ : وَنَسَجَ الحَائِكُ الثَّوْبَ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ ضَمَّ السَّدَى إِلَى اللُّحْمَةِ " فَهُوَ نَاسِجٌ وَصَنَعَتْهُ النِّسَاجَةُ " بِالكسْرِ " وَالمَوْضِعُ " مِنْهُ " مَنْسُجٌ وَمَنْسُجٌ " كَمَقْعُودٍ وَمَجْلِسٍ . مِنَ المَجَازِ : نَسَجَ " الكَلَامَ " . إِذَا لَخَّصَهُ " وَالشَّاعِرُ الشُّعْرَ : نَطَمَهُ وَحَاكَهُ الكَذَّابُ الزُّورَ : " زَوَّرَهُ " وَلا فِيقَهُ . المِنْسُجُ " كَمَنْدِيرٍ " وَالمِنْسُجُ " بِكسرهما : قَالَ ابْنُ سِيدِهِ : خَشِيَّةٌ وَ" أَدَاةٌ " مُسْتَعْمَلَةٌ فِي النِّسَاجَةِ الَّتِي " يُمَدُّ عَلَيْهَا الثَّوْبُ لِیُنْسَجَ " . وَقِيلَ : المِنْسُجُ بِالكسْرِ لا غَيْرُ : الحَفُّ خَاصَّةً . وَقَالَ الأَزْهَرِيُّ : مَنْسُجٌ

الثَّوْبِ بِكسر الميم ومَنْدُوسِجِه : حيث يُنْدُوسِج ؛ حكاية عن شَمْرٍ . المَنْدُوسِج " من
الفَرَسِ : أَسْفَلٌ مِنْ " حَارِكِهِ وكذا المَنْدُوسِج بفتح الميم وكسر الشين . وقيل : هو
ما بين العُرْفِ ومَوْضِع اللّـيْدِ . قال أَبو ذؤيب .
" مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ تَجْرِي فَوْقَ مَنْدُوسِجِهَا إِذَا يُرَاعُ اقْشَعَرُّ الكَشْحُ
والعَصْدُ