

تاج العروس من جواهر القاموس

" العُسلُجُ " : الغُصْنُ الذَّاعِمُ . وفي المحكم : العُسلُجُ " والعُسلُجُ "

بضمَّهما " والعُسلُجُ : الغُصْنُ لِسَنَدِهِ . وقيل : هو كلُّ قُضْبٍ حَدِيثٍ .

والعُسلُجُ والعُسلُجُ : " ما لَانَ واخْضَرَ من القُضبانِ " أي قُضْبَانِ الشَّجَرِ

والكَرْمِ أَوَّلَ مَا تَنْدَبُ . ويقال : عَسَالِيحُ الشَّجَرِ : عُرُوقُهَا وهي نُجُومُهَا

التي تَنْدَجُمُ مِنْ سَنَدَتِهَا . قال : والعَسَالِيحُ عند العامَّة : القُضْبَانُ الْحَدِيثَةُ .

" وَعَسَلَجَتِ الشَّجَرَةُ " : أَخْرَجَتْهُ " أي العُسلُجُ . وفي الصَّحاح : أَخْرَجَتِ

عَسَالِيحَهَا .

وفي حديث طَهْرَةَ : " ومات العُسلُجُ " : هو الغُصْنُ إِذَا يَبَسَّ وَذَهَبَتْ

طَرَاوُتُهُ وقيل : هو القُضْبُ الْحَدِيثُ الطَّلُوعِ يُرِيدُ أَنْ الْأَغْصَانُ يَبْسَتْ

وَهَلَكَتْ مِنْ الْحَدَبِ .

وفي حديث عَلِيٍّ : " تَعَلَّقُ اللَّؤْلُؤُ الرِّطْبُ فِي عَسَالِيحِهَا " : أي أَغْصَانِهَا .

وفي اللسان : العَسَالِيحُ : هَذَوَاتُ تَنْدَبُ سَطَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ كَأَنَّهَا عُرُوقُ وَهِيَ

خُضْرُ وقيل : هو زَبِيتُ عَلَى شَاطِئِ الْأَنْهَارِ يَتَتَذَنَّبُ وَيَمِيلُ مِنَ النَّعْمَةِ قال : .

تَأَوَّدُ إِنَّ قَامَتْ لَشَيْءٍ تُرِيدُهُ ... تَأَوَّدُ عُسْلُجُ عَلَيَّ شَطِّ جَعْفَرٍ

ويقال : " جَارِيَةُ عُسْلُجَةٍ الذَّبَاتِ " والقَوَامِ : " نَاعِمَةٌ " وهو مَجَازٌ .

والعَسْلُجُ " كَعَمَلَسٍ : الطَّيِّبُ مِنَ الطَّعَامِ أَوِ الرِّقِيقُ مِنْهُ " .

وَعَسْلُجٌ " : ع بالبحرَيْنِ " وقَوَامُ عُسْلُجٍ بِالضَّمِّ : قَدَسٌ نَاعِمٌ " قال

العَجَّاجُ : .

" وَبَطْنُ أَيْمٍ وَقَوَامًا عُسْلُجًا وقيل : إِنْ زَمًا أَرَادَ عُسْلُجًا فَخَفَّفَ .

وَشَبَابُ عُسْلُجٍ : تَامٌ .

ع س ن ج .

" الْعَسَنُجُ كَعَمَلَسٍ : الطَّيِّبُ " وهو ذَكَرُ النَّعَامِ . أَوْ رَدَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ

وَأَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

ع ش ن ج .

" الْعَشَنُجُ كَعَمَلَسٍ : الْمُنْقَبِضُ الْوَجْهِ السَّيِّئُ الْخُلُقِ " بضمَّتين ؛

هَكَذَا فِي النَّسْجِ وَالصَّوَابِ : السَّيِّئُ الْمَنْطَرُ مِنَ الرَّجَالِ كَمَا فِي نُسْخَةٍ .

ع ص ج .

" الأَعْصَجُ : الأَصْلَعُ " قال ابنُ سيده : وهي لُغة شذَّعَاءُ لِقَوَمٍ من أطرافِ
اليَمَن لا يُؤْخَذ بها . قلت : ولذا أهملَه الجوهري . فإنَّه ليس على شَرَطِه .
ع ص ل ج .

" العَصَلَجُ كَعَمَلَس " : الرَّجُلُ " الْمُعْوَجُّ السَّاقِ " أهمله ابن منظور
والجوهري .
ع ض ث ج .

" العُضَاثِجُ كَعُلابِطٍ والثَّاءُ مثلاًثة والعُصَافِجُ كَعُلابِطٍ " بالفاء : " كلاهما
الصُّلْبُ الشَّدِيدُ " من الإبل والخَيْل . " والضَّخْمُ السَّمِينُ " .
ع ض ن ح .

الذي في اللسان : عَبْدُ عَصْنَجٍ بالنُّون : ضَخْمٌ ذو مَشَاوِرَ ؛ قال ابنُ سيده :
أُرى ذلك لِعِطَامٍ شَفَتَيْهِ .

قلت : فليُنظر ذلك إن لم يكن ما قاله المصنِّف تَصْحِيفاً . وسيأتي فيما بعدُ أن
الضَّخْمَ السَّمِينَ هو العُفَاضِجُ وهذا مقلوبٌ منه .
ع ض م ج .

" العَصْمَجَةُ " بالميم " : الثَّعْلَبَةُ " هكذا في النَّسخ وقد أهمله ابن منظور
وغيره وسيأتي في عمضج . وإن هذا مقلوبٌ منه .
ع ف ج .

" العِفْجُ " بفتح فسكون " وبالكسر " وفي بعض النَّسخ بإسقاط واو العطف والأول
الصَّوَابُ والعَفَجُ " بالتحريك و " العَفِجُ " ككَتِفٍ " فهذه أربع لغات وفي الصَّحاح
ثلاث لغات فإنه أسقط منها ما صدَّرَ به المصنِّف : وهو المَعَى . وقيل : ما سَفَلَ
منه . وقيل : هو مَكَانُ الكَرِشِ لِمَا لا كَرِشَ له . والجمعُ أَعْفَاجٌ . وفي الصَّحاح
: الأَعْفَاجُ من النَّاسِ والحافِرِ والسَّباعِ كَلَّهًا : " ما يَنْدَثَقِلُ " ونص الصَّحاح :
ما يَصِيرُ " الطَّعَامُ " إليه بعدَ المَعِدَةِ " وهو مثلُ المَصَارِينِ لِدَوَاتِ الخُفِّ
والطَّلَافِ التي تُؤَدِّي إليها الكَرِشُ بعد ما دَبَغَتَهُ وفي بعض نسخ الصحاح : بعد
ما دَفَعَتَهُ وقال اللَّيْثُ : العَفْجُ من أُمعاء البَطْنِ لكُلِّ ما لا يَجْتَرُّ كالممْرَغة
للشَّاة . قال الشاعر :

مَبَاسِيمٌ من غِبِّ الخَزِيرِ كَأَنَّما ... يُنْدَقُنِقُ في أعْفَاجِهِنَّ الصَّفَادِعُ جمع
أَعْفَاجٍ وعَفَجَةٍ .

وعَفِجَ عَفْجاً فهو عَفِجٌ : سَمِنَتْ أَعْفَاجُهُ . قال :

يا أَيُّهَا العَفِجُ السَّمِينُ وقومُهُ ... هَزَلَى تَجُرُّهُمْ بَنَاتُ جَعَارٍ "

والأَعْفَجُ : العَظِيمُهَا " أَي الأَعْزَجُ.