

تاج العروس من جواهر القاموس

قال ابن برّيّ : وصوابه : من بيّت رأسه وهو موضع بالشام . ويقال : أسبأ -
لأمره □ وذلك إذا أخبت له قلبه كذا في لسان العرب وأسبا على الشبيء :
خبت أي انخضع له قلبه . والمسيأ كمقعد : الطريق في الجدل .
وسبيء كأمير الحيّة وسبيء لها يهمز ولا يهمز : سلاخها بكسر السين المهملة كذا
في نسختنا وفي بعضها على صيغة الفعل سيأ الحية كمنع : سلاخها وصححها
شيخنا وفيه تأمل ومخالفة للأصول . وقالوا في المثل : تفرّ قوا كذا في المحكم
وفي التهذيب : ذهبوا وبهما أورد الميداني في مجمع الأمثال : أي يسيأ وأيدي
سبأ يكتب بالألف لأن أصله الهمز قاله أبو علي القالي في الممدود والمقصود وقال
الأزهري : العرب لا تهمز سيأ في هذا الموضع لأنّه كثر في كلامهم فاستثقلوا فيه
الهمز وإن كان أصله مهموزاً ومثله قال أبو بكر بن الأنباري وغيره وفي زهر الأكم
: الذهاب معلوم والأيدي جمع أيدي بمعنى الجارحة وبمعنى الذئمة
وبمعنى الطريق : تبدّوا قال ابن مالك : إنّه مركّب تركيب خمسة عشر
بندوه على السكون أي تكلموا به مبيهاً على السكون خمسة عشر فلم يجمعوا
ببت ثقل البناء وثقل الهمزة وكان الظاهر بندوهما أو بندوها أي الألفاظ
الأربعة قاله شيخنا وليس بتخفيف عن سيأ لأن صورة تخفيفه ليست على ذلك وإنما
هو بدل وذلك لكثرة في كلامهم قال العجاج :
" من صدره أو واردي سيأ وقال كئيب :
أي يادي سيأ يا عز ما كنت بعدكم . . . فلم يحل للعبيذيين بعدك
منذزل ضرب المثل بهم لأنّه لمّا غرق مكانهم وذهبت جنّاتهم أي لمّا
أشرف مكانهم على الغرق وقرّب ذهاب جنّاتهم قبل أن يدهمهم السيل
وأنّهم توجهوا إلى مكة ثم إلى كل جهة برأي الكاهنة أو الكاهن
وإنّما بقي هناك طائفة منهم فقط تبدّوا في البلاد فلحق الأزد بعُمان وخزاعة
بطن مرس والأوس والخزرج بيثرب وآل جفنة بأرض الشام وآل جذيمة
الأبرش بالعراق . وفي التهذيب : قولهم ذهبوا أي يادي سيأ أي متفرّقين شبيهاً
بأهل سيأ لمّا مزّتهم في الأرض كلّ ممزّق فأخذ كلّ طائفة منهم طريقاً
على حدة واليد : الطريق يقال : أخذ القوم يد بحر فليلقوم إذا تفرّ قوا
في جهات مختلفة : ذهبوا أي يادي سيأ أي فرّقتهم طرقتهم التي سلاكوها كما تفرّق

أَهْلُ سَبِيٍّ فِي مَذَاهِبَ شَتَّى . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ : إِنَّكَ تَرِيدُ سُبِيَّةً
بِالضَّمِّ أَيَّ إِنَّكَ تَرِيدُ سَفَرًا بَعِيدًا يُغَيِّرُكَ وَفِي التَّهْذِيبِ : السُّبِيَّةُ :
السَّفَرُ الْبَعِيدُ سُمِّيَ سُبِيَّةً لِأَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا طَالَ سَفَرُهُ سَبِيًّا تَهَى الشَّمْسُ
وَلَوْحَتَهُ وَإِذَا كَانَ السَّفَرُ قَرِيبًا قِيلَ : تُرِيدُ سَرِيَّةً . وَمِمَّا بَقِيَ عَلَى الْمُؤَلَّفِ
مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ : سَبِيًّا عَلَى يَمِينٍ كَاذِبَةٌ يَسْبِيُّ سَبِيًّا : حَلَفَ وَقِيلَ : سَبِيًّا
عَلَى يَمِينٍ يَسْبِيُّ سَبِيًّا : مَرَّ عَلَيْهَا كَاذِبًا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ بِهَا وَقَدْ ذَكَرَهُمَا صَاحِبُ
الْمَحْكَمِ وَالصَّحَّاحِ وَالْعُيَّابِ . وَصَالِحُ بْنُ خَيْدَوَانَ السَّبِيَّةُ الْأَصْحَى أَنْزَلَهُ تَابِعِيٌّ وَأَحْمَدُ
بْنُ إِبْرَاهِيمَ ابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ سَبِيَّةَ الْفَقِيهَ الْيَمَنِيَّ مِنْ الْمَتَأَخَّرِينَ .
س ب ت أ .

الْمُسْبِيَّةُ تَأْتِي مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : مَهْمُوزًا مَقْصُورًا قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
: هُوَ مَنْ يَكُونُ رَأْسُهُ طَوِيلًا كَالْكُؤُوحِ بِالضَّمِّ بَيْتٌ مُسْبِيَّةٌ مِنَ الْقَصَبِ وَسِيَّاتِي .
س خ أ .

سَخَاةُ النَّارِ كَجَعَلِ يَسْخُوهُمَا سَخَاةً أَيَّ جَعَلَ لَهَا مَذْهَبًا مَوْضِعًا تَذْهَبُ إِلَيْهِ
تَحْتَ الْقِدْرِ كَسَخَاةِهَا وَسَخِيَّةِهَا مَعْتَلَانِ عَنِ الْفِرَّاءِ وَسِيَّاتِي وَزَادَ الصَّاعِنِيُّ :
وَالْعُودُ مِنَ الْأَوْسَلِ مَسْخَاةٌ عَلَى مِفْعَلٍ وَمِنَ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ مِسْخَاءٌ عَلَى مِفْعَالٍ .
س د أ .

السِّنْدَاءُ وَكَجِرْدَحْلٍ وَالسِّنْدَاءُ وَهَاءٍ يُقَالُ : سِنْدَاءُ وَهَاءٌ وَسِنْدَاءُ وَهَاءٌ
قَالَ الْكَسَائِيُّ : هُوَ الْخَفِيفُ وَقِيلَ : هُوَ الْجَرِيءُ أَيَّ الشَّدِيدُ الْمُقْدِمُ قَالَ الشَّاعِرُ :
" سِنْدَاءُ وَهَاءٌ مِثْلُ الْعَتِيقِ الْجَافِرِ "