

تاج العروس من جواهر القاموس

كنبت أهمله المصنّف كالجوهريّ والصاغانيّ وغيرهما وذكره ابن مَنظُور عن ابن دُرَيْدٍ : رَجُلٌ كُنُوبٌ وكُنَابِتٌ : مُنْقَبِضٌ بِخَيْلٍ . قالَ : وَتَكَانُوبَاتِ الرَّجُلِ إِذَا تَقَدَّضَ . وَرَجُلٌ كُنُوبٌ وَهُوَ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ . قلتُ : ويجوز أَن تكونَ النونُ زائدةً فمحلّه كُوبٌ ثم رأيت في التكملة هذه المادة بعينها ذكرها في كنبث بالمثلثة فالصواب هذا وسيأتى بيانه في محله وأما قوله : وَرَجُلٌ كُنُوبٌ وهو الصُّلْبُ الشَّدِيدُ فهو الكُنُوبُ بالمثلثة بين النون والباء وقد تقدّم . وكنبايت : مدينة عظيمة بالسواحل الهندية .

ك - ن - ت .

" كَنَتَ " أهمله الجوهريّ وابن مَنظُورٍ واستدركه الصّاغانيّ في التكملة فقال : قال ابن الأعرابيّ : يقال : كَنَتَ فلانٌ " في خَلْقِهِ " وكان في خَلْقِهِ أَيْ " قَوِي " فهو كُنُوبٌ وكانيّ . قال ابن بزرج : " الكُنُوبُ ككُرْسِيٍّ " : القويّ " الشَّدِيدُ " وأنشد : .

وقد كُنُوبٌ كُنُوبِيًّا فَأَصْدَحْتُ عَاجِنًا ... وشَرُّ رَجَالِ النَّاسِ كُنُوبٌ وَعَاجِنٌ وروى غيره : .

فَأَصْدَحْتُ كُنُوبِيًّا وَأَصْدَحْتُ عَاجِنًا ... وشَرُّ خِصَالِ الْمَرءِ كُنُوبٌ وَعَاجِنٌ يقول : إذا قام اعتدجن أي عمّد على كُرْسُوْعِهِ قال شيخنا : هو من المندحوت ؛ لأنّ زنه بُني من كان الماضي مُسْنَدًا لضمير المُتَكَلِّمِ ؛ لأنّ الكبير يحكى عن زمانه بكنت كذا وكُنُوبٌ كذا . قال أبو زيد : الكُنُوبُ " الكبير " الكبير " بالمؤنّدة وفي بعض النسخ بالمثلثة والثّالثة والأول الصواب وأنشد : . إذا ما كُنُوبٌ مُلْتَمَسًا لِرِزْقٍ ... فلا تصرّخ بكُنُوبِيٍّ كبير " كالكُنُوبِيٍّ " بضم الكاف والمثناة ويُنشد : .

وما كُنُوبٌ كُنُوبِيًّا وما كُنُوبٌ عَاجِنًا ... وشَرُّ الرَّجَالِ الكُنُوبِيٍّ وَعَاجِنٌ فجمع اللّغتين في البيت . " والاكْتِنَاتُ : الخُضُوعُ " . الاكْتِنَاتُ : الرِّضَا " قال أبو زُبَيد الطائيّ : .

مُسْتَضْرَعٌ ما دنا منه هُنَّ مَكْتَنَتٌ ... بالعَرَقِ مُجْتَلِمًا ما فَوْقَهُ فَذَعُ مُسْتَضْرَعٌ : خاضعٌ . مجتلماً : قطع لحمه بالجلام . وقال عديّ بن زيد :

فاكْتَدَنَتِ ° لا تَكُ عَيْدًا طائراً ... واِحْدَرِ الإِقْبَالَ مِندًا والثُّؤْرُ وَيُرَى :
الأَقْتَدَالَ " وسِقَاءُ كَنْدَيْتِ " أَيْ " مِسِّيكَ " وقد تقدّم في ق ن ت . " وقد كَدَنَتِ °
السِّقَاءُ " كَفَرِحَ : حَشُنَ " هكذا بالحاء المهملة ثم الشين المنقوطة في نسختنا
وفي التكملة وضبطه شيخنا بالخاء والشين واستطهره وفي أخرى بالحاء والسّين من
الحُسْنِ فليُنظر .

ك - ن - ع - ت .

" الكَنْدَعَتُ كَجَعْفَرٍ " أهمله الجوهري وقال الصّاعقاني : هو " ضَرْبٌ من
السَّمَكِ " كالكَدْعَدِ وفي اللسان : وأُرَى تاءه بِدَلَالٍ .

ك - و - ت .

" الكُوتِيّ " كَرُومِيّ " أهمله الجوهري وقال أبو عُبَيْدَةَ : هو الرَّجُلُ :
القَصِيرُ " والثَّاءُ لُغَةٌ فيه ولكنّي رأيت في الهامش من نسخة الصّحاح زيادة :
الدِّمِيمِ " بعد القَصِيرِ . زاد في التكملة : الكُوتِيّ " بن الرَّءِلاءِ " بالفتح
ممدوداً أَيْ معرُوف .

ك - ي - ت .

" كَيْتَ الوِءَاءِ تَكْيَيْتاً " و " حَشَاهُ " بِمَعْنَى واحدٍ كذا في النّوادر
والتكملة . كَيْتَ " الجَهَّازَ : يَسَّرَهُ " قال :
كَيْتَ جِهَّازَكَ إِمَّا كُنْتَ مُرْتَحِلاً ... إِنْني أَخَافُ على أَذْوَادِكَ
السَّبِيْعَا " والأَكْيَاتُ : الأَكْيَاسُ " قيل : إِنْه لُثْغَةٌ وقيل : إِبْدَالٌ وَقَعِ
في رَجَزِ عِلْيَاءِ .

" غَيْرَ أَعْفَاءٍ ولا أَكْيَاتِ "