

تاج العروس من جواهر القاموس

فاستعمله في الطَّيْر فكأَنَّ زَّهَّه أَشْعَرَ أَنَّهُ يُسْتَعْمَلُ في كُلِّ شَيْءٍ والاسم القَلَاتُ واستشهد به شيخنا عند قوله : وامرأةٌ لا يَعِيشُ لها وَلَدٌ وهو بعيد وفي حديث ابن عَبَّاسٍ " تكونُ المَرْأَةُ مَقْلَاتًا فَتَجْعَلُ على نَفْسِهَا إِنِّ عَاشَ لَهَا وَلَدٌ أَن تَهْوَوْدَهُ " ولم يُفَسِّرْهُ ابنُ الأَثِيرِ بغير قوله : ما تَزْعُمُ العربُ مِنْ وَطْئِهَا الرَّجُلَ " الكريمَ " المقتولَ غَدْرًا . " وقد أَقْلَتَتْ المرأةُ والنِّسَاقَةُ إِقْلَاتًا فهي مُقْلَاتٌ ومَقْلَاتٌ وفي الحديث . " إِنَّ الحَزَاةَ يَشْتَرِيهَا أَكَارِسُ النِّسَاءِ للخَافِيَةِ والإِقْلَاتِ " الخَافِيَةُ : الجِنُّ . يُقَالُ : " شَاةٌ قَلَاتَةٌ " بالفتح : " لِيَسْتَ بِحُلُوءَةِ اللَّابِنِ " نقله الصاغاني . " والقَلَاتِيْنَ " برفع النون وخفضها كالبحرَيْنِ : ع باليمامةِ " نقله الصاغاني " ودَارَةُ القَلَاتِيْنَ : ع " قال بِشَرُّ بنُ أَبِي خَازِمٍ : . سَمِعْتُ بِدَارَةِ القَلَاتِيْنَ صَوْتًا ... لِحَنَتِمَاةِ الْفُؤَادِ بِهِ مَضُوعٌ " وَقْلَاتَةٌ بِالضَّمِّ : ع بِمِصْرٍ " من أَعْمَالِ الْمُذُوفِيَّةِ وقد دَخَلَتْهَا والعَامَّةُ يَحْرُكُونَهَا . " وَأَقْلَاتَهُ " اِثْمٌ فَقْلَاتِ أَي " أَهْلَكَهُ " وَأَقْلَاتَهُ السَّفَرُ البَعِيدُ أو أَقْلَاتَهُ إِذَا " عَرَّضَهُ لِلْهَلَاكِ " ؛ وجعله مُشْرِفًا عليه قاله الكسائي .

ومما يستدرك عليه : قِلَاتُ الصَّمَّانِ قال أَبُو منصور : هي نُقْرٌ في رُؤُوسِ قِفَافِهَا يَمْلَأُهَا ماءُ السَّمَاءِ فِي الشَّتَاءِ قال : وقد وَرَدَتْهَا وهي مُفْعَمَةٌ فوجدتُ القَلَاتَةَ مِنْهَا تَأْخُذُ مِلْءًا مائةَ رَاوِيَةٍ وَأَقْلَّ وَأَكْثَرَ وهي حُفْرٌ خَلَقَهَا اِثْمٌ فِي الصَّخُورِ الصَّمِّ . والقَلَاتُ أَيْضًا : حُفْرَةٌ يَحْفَرُهَا ماءٌ وَاشْلُ يَقْطُرُ مِنْ سَقْفٍ كَهَفٍ عَلَى حَجَرٍ لِيَنْ فَيُوقَّ بِهُ عَلَى مَمَرٍ الْأَحْقَابِ فِيهِ وَقْبَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ وكذلك إِذَا كَانَ فِي الْأَرْضِ الصُّلْبَةُ فهو قَلَاتٌ . ومن المَجَازِ : غَاضَ قَلَاتٌ عَيْنُهَا أَي نُقِرَتْهَا . وَطَاعَنَهُ فِي قَلَاتٍ خَاصَرَتْهُ أَي حُقِّ وَرَكَهَ وعن أَبِي زَيْدٍ : القَلَاتُ : الْمُطْمَئِنَّةُ مِنَ الْخَاصِرَةِ وَضَرَبَهُ فِي قَلَاتٍ رُكْبَتَيْهِ " وهي " عَيْنُهَا وَاجْتَمَعَ الدَّسَمُ فِي قَلَاتٍ الثَّرِيدَةُ وهي الْوَقْبَةُ وهي أُنْفُوعَتُهَا والقَلَاتُ : ما بَيْنَ التَّرْقُوءَةِ وَالْعُنُقِ وَقَلَاتُ الْفَرَسِ : ما بَيْنَ لَهْوَاتِهِ إِلَى مُحَنِّكَهِ . وَقَلَاتُ الْكَفِّ : ما بَيْنَ عَصَبَةِ الْإِبْهَامِ وَالسَّيِّبَةِ وهي الْبُهِرَةُ التي بَيْنَهُمَا وكذلك نُقْرَةُ التَّرْقُوءَةِ

وَقَلَّتْ الْإِبْهَامُ : الذُّقْرَةُ التي في أَسْفَلِهَا . وَقَلَّتْ الصُّدْغُ . كذا في
لِسَانِ الْعَرَبِ وَبَعْضُهَا فِي الْأَسَاسِ وَالصَّحَاحِ . وَالْقَلَاتَةُ : مَشَقُّ مَا بَيْنَ
الشَّارِبَيْنِ بِحَيَالِ الْوَتَرَةِ وَهِيَ الْخُنْزُوعِيَّةُ وَالذُّوْنَةُ وَالثُّومَةُ
وَالهَزْمَةُ وَالْوَهْدَةُ ق - ل - ع - ت .

" اقْلَاعَتِ الشَّعَرُ اقْلَاعَتَاتًا " و " اقْلَاعَدَّ " كلاهما بمعنى جَعَدَ وَقَدْ
أَهْمَلَهُ الْجَمَاعَةُ وَكَذَا اقْلَاعَطَّ نقله ابنُ الْقَطَّاعِ .

ق - ل - ه - ت .

" قَلَاهَتُ " أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَهُوَ هَكَذَا بِالتَّاءِ الْمُطَوَّلَةِ فِي النِّسْخِ وَفِي بَعْضِهَا
بِالْمُدَوَّوَرَةِ يُقَالُ فِيهِ : " قَلَاهَاتُ " أَيْضًا ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الرَّبَاعِيِّ وَجَعَلَ
التَّاءَ أَصْلِيَّةً : " مَوْضِعَانِ " الْمَوَّابُ مَوْضِعٌ بِلِ مَدِينَةٍ فِي أَعَالِي حَضْرَمَوْتَ
وَقَدُورَدَهَا ابْنُ بَطَّوْطَةَ وَذَكَرَهَا فِي رِحْلَتِهِ وَفِي اللِّسَانِ قَلَاهَةُ وَقَلَاهَاتُ
مَوْضِعٌ كَذَا حَكَاهُ أَهْلُ اللَّسْغَةِ فِي الرَّبَاعِيِّ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَأَرَاهُ وَهْمًا لَيْسَ فِي
الْكَلَامِ فِعْلَالٌ إِلَّا مُضَاءً غَيْرَ الْخِزْعَالِ .

ق - ن - ت