

## تاج العروس من جواهر القاموس

كذا في المعجم . يقالُ : وقعنا في هُلَابِيَّةٍ هَلَابَاءَ بِالضَّمِّ أَي : دَاهِيَّةٍ دَهْيَاءَ .  
 عن أبي عُبيدٍ : الهُلَابِيَّةُ بِالضَّمِّ : غَسَالَةٌ السَّلَايِ وَهِيَ فِي الْحَوْلَاءِ .  
 وَالْحَوْلَاءُ : رَأْسُ السَّلَايِ وَهِيَ غَرَسٌ كَقَدْرِ الْقَارُورَةِ تَرَاهَا خَضْرَاءَ بَعْدَ الْوَلَدِ  
 تُسَمَّى هُلَابِيَّةً السَّقْمَى . وَلَيْلَةُ هَالِيَّةٌ : مَطِيرَةٌ : هَلَابِيَّةٌ هُمُ السَّمَاءُ :  
 إِذَا بَلَّتْهُمْ كَمَا تَقْدِمُ . وَالْأَهَالِيْبُ : الْفُنُونُ وَاحِدُهَا أُهْلُوبٌ بِالضَّمِّ قَالَ  
 خَلِيفَةُ الْحَصِينِيِّ يُقَالُ : رَكِبَ مِنْهُمْ أُهْلُوبًا مِنَ الثَّنَاءِ أَي : فَدَنَّا وَهِيَ الْأَهَالِيْبُ  
 . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هِيَ الْأَسَالِيْبُ وَاحِدُهَا أُسْلُوبٌ . رَجُلٌ هَلَابٌ : نَابِتُ الْهَلَابِ .  
 وَالْهَلَابُ : لَقَبُ أَبِي قَبِيصَةَ يَزِيدَ بْنِ قُنَافَةَ كَثُمَامَةَ وَيُقَالُ : يَزِيدُ بْنُ عَدِيٍّ  
 بْنِ قُنَافَةَ الطَّائِي . وَسَمَّاهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : سَلَامَةٌ يَضُمُّهُ الْمُحَدِّثُونَ فَيَقُولُونَ :  
 الْهَلَابُ وَشَكَرَ سَعِيْهِمْ وَنَضَّرَ وَجْهَهُمْ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ تَسْمِيَةِ الْعَادِلِ بِالْعَدْلِ مَبَالِغَةٌ  
 خُصُوصًا وَقَدْ ثَبَتَ النَّقْلُ وَهُمْ الْعُمَدَةُ وَالصَّوَابُ : الْهَلَابُ كَكَتَفٍ . وَهُوَ ضَيْطُ ابْنِ  
 نَاصِرِ الدِّمَشْقِيِّ وَالضَّمُّ عَنْ الْجُمْهُورِ كَمَا نَقَلَهُ خَاتِمَةُ الْحَفَّاطِ ابْنُ حَجَرٍ  
 الْعَسْقَلَانِيَّ رَحِمَهُ تَعَالَى . وَسَبَبُ تَلْقِيهِ بِهِ لِأَنَّهُ كَانَ أَقْرَعَ فَمَسَّحَهُ أَي : عَلَى  
 رَأْسِهِ الذَّبِّيَّ صَلَّى تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَذَبَّتْ شَعْرُهُ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : كَانَ  
 أَقْرَعَ فَصَارَ أَقْرَعًا . يَعْنِي : كَانَ بِالْقَافِ فَصَارَ بِالْفَاءِ . وَفِي الْحَدِيثِ : " إِنَّ صَاحِبَ  
 رَايَةِ الدَّجَالِ فِي عَجَبٍ ذَنْبِهِ مِثْلُ أَلْيَةِ الْبَرْقِ فِيهَا هَلَابَاتٌ كَهَلَابَاتِ  
 الْفَرَسِ " أَي : شَعْرَاتٌ أَوْ خُصَلَاتٌ مِنَ الشَّعْرِ . وَفِي حَدِيثِ مَعَاوِيَةَ : " أَفَلَاتٌ  
 وَانْحَصَّ الذَّنْبُ فَقَالَ : كَلَّا إِنَّهُ لَيْبِهْلَابِيَّةٌ " . وَفِي حَدِيثِ الْمَغِيرَةِ :  
 " وَرَقِيَّةٌ هَلَابَاءُ " أَي كَثِيرَةُ الشَّعْرِ . وَالْهَلَابِيَّةُ : مَا فَوْقَ الْعَانَةِ إِلَى قَرِيبٍ  
 مِنَ السُّرَّةِ . عَنْ ابْنِ شُمَيْلٍ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ " لِأَنَّ يَمْتَلئَ مَا بَيْنَ عَانَتِي وَهَلَابَتِي " .  
 وَفِي نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ : اهْتَلَبَ السَّيْفَ مِنْ غِمْدِهِ وَأَعْتَقَهُ وَأَمْتَرَقَهُ وَاخْتَرَطَهُ إِذَا  
 اسْتَلَّه .

ه ل ج ب .

الهِلَابُ بِالْكَسْرِ أَهْمَلُهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هِيَ الْقِدْرُ الْعَظِيمَةُ الضَّخْمَةُ  
 وَكَذَلِكَ الْعَيْلَامُ . كَذَا فِي التَّهْذِيبِ وَالتَّكْمِلَةِ .

ه ل ق ب .

هَلَقَبُ . نَقَلَ الْأَزْهَرِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو : جُوعٌ هُنْبُغٌ وَهَنْبَاغٌ . وَهَلَّاقِبٌ ن

وهلَّ قَسْ أَي : شديدٌ . وهذه المادةُ أغفلها المؤلف كغيره وهي في التهذيب ونقلها في اللسان .

ه ن ب .

الهَنْبَاءُ بِالضَّمِّ هذا الضَّيْبُ مع قوله كجُلَّ نَارٍ مُسْتَدْرِكٌ وفيه إطناب ووزنه به مع الإجماع على زيادة همزته غير مناسب ووهَمَ الجَوْهَرِيُّ في تخفيفه ؛ لأنه قال : الهَنْبُ بالتَّحْرِيكِ مصدرٌ قولك : امرأةٌ هَنْبَاءٌ أَي : بلاهَاءٌ بَيِّنَةٌ الهَنْبُ ؛ قال الشاعر :

" مجنونةٌ هَنْبَاءٌ بنتٌ مَجْنُونَةٌ إِيَّاهُ يعني بقوله في الشعرِ . روى الأزهريُّ عن أبي خليفة أن محمَّدَ ابنِ سلامٍ أنشده للنايعة الجَعْدِيَّةُ :

وشرُّ حَشْوِ خِباءٍ أنتَ مَوْلِجُهُ ... مَجْنُونَةٌ هَنْبَاءٌ بنتٌ مجنونٍ وهي :

البلاهَاءُ الوَرْهَاءُ . قال الصَّاعِي : فعلى ما ذهبَ إليه الجوهريُّ تكون

القافيةُ مقيَّدةٌ ووَزْنُ البيتِ : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولَانْ وإنَّما هم تصحيفٌ والبيتُ من البسيطِ ثم ذكر البيت . قال : وأخبره :

تَسْتَحْنِثُ الوَطْبَ لم تُنْقِضْ مَرِيرَتُهُ ... وتَقْضَمُ الحَبَّ صِرْفًا غَيْرَ

مَطْحُونٍ ووجدتُ بخطِّ أبي زكريَّا عندَ قول الجوهريِّ هذا قلت : وقال غيره : الهَنْبِيُّ مضمومُ الهاءِ مفتوحُ النونِ مقصورُ : المرأةُ المجنونةُ قال الشاعر :

وشرُّ حَشْوِ خِباءٍ أنْتَ مَوْلِجُهُ ... مَجْنُونَةٌ هَنْبِيُّ بِنْتٌ لِمَجْنُونٍ