(ما) حـَر ْفُ نـَفي وتكون بمعنى الذي وتكون بمعنى الشَّ رط وتكون عـِب ارة عن جميع أَ نواع النكرة وتكون موضُّوعة موضع م َن° وتكون بمعنى الاسْت ِفهام وتـُبـْد َل من الأَلف الهاء فيقال مَه ْ قال الراجز قد ْ و َر َد َت ْ م ِن ْ أ َم ْك ِنه ْ م ِن ْ ه َه ُنا وم ِن ْ ه ُنه َه إِ ِن ْ لَمَ أُرِ َو ِّ هَا فَمَه ْ قال ابن جني يحتمل مَه ْ هنا وجهين أَحدهما أَن تكون فَمَه ْ ز َج ْرا ً منه أَي فاك ْفُفُ عني ولست َ أَهلا ً للع ِتاب أَو فَمَه ْ يا إنسان ُ يـُخاطب نفس َه ويـَز ْج ُرها وتكون ُ للتعج ّ بُ وتكون زائدة كاف ّ َة ً وغير كافة والكافة قولهم إ ِنما زيد ٌ مُنهْ طَلَرِقُ وغيرِ الكافَّةَ إِنما زَيهْدا ً مُنطلق تريد إن زيدا ً منطلق وفي التنزيل العزيز فيبما نَقْشيهم مييثاقيَهم وعَمَّا قليل لينُصْبيحنُنَّ ناديمين وميمَّا خ َطي ِئاَ تهِم أُ غ ْر ِقُوا قال اللحياني ما مؤنثة وإن ذ ُكِّ ِر َت جازِ فأ َما قول أَ بي النجم ا ٰ اُ نَجَّاكَ بِكَفَّي ْ مَسْلَمَت ْ مِن ْ بَعْد ِما وبَعْد ِما وبَعْد ِمَت ْ صار َت ْ نُفُوسُ القَومِ عِنْد الغَلْصَمَت ْ وكادتِ الحُرِّةُ أَن تُد ْعَي أَمَت ْ فإِنه أَراد وبَع ْد ِما فأَ بدل َ الأَلف هاء كما قال الراجز م ِن ْ ه َه ُنا وم ِن ْ ه ُنهَ و فلما صارت في التقدير وبعدمَه° أَشبهت الهاء ههنا هاء التأ°نيث في نحو مَسْلمة َ وطَلاْحة وأَصلُ تلك إ ِنما هو التاء فشبَّه الهاء في وب َع ْد ِم َه ْ بهاء التأ َنيث فو َق َف َ عليها بالتاء كما يَ قَيفُ عَلَى مَا أُصِلَه التَاءَ بِالتَاءَ فِي مَسْلاَ مَتْ والْغَلَاْصَ مَتْ فَهِذَا قَيِياسُهُ كَمَا قَالَ أَ بو و َج ْز َة العاط ِفُون َت َ حين ما م ِن ْ عاط ِفٍ والم ُف ْض ِلون َ ي َدا ً وإذا ما أَنْعَمُوا .

(* قوله « والمفضلون » في مادة ع ط ف والمنعمون) .

أَراد العاط ِفُونَه ° ثم شبَّه هاء الوقف بهاء التأ °نيث التي أَصلها التاء فَوَقَفَ بالتاء كما يَق ِفُ على هاء التأ °نيث بالتاء وحكى ثعلب وغيره مَوّّ ي ْتُ ماء ح َسَنةً بالمدّ للمكان الفتحة من ما وكذلك لا أَي ء َم لل علا الله في ما لأ َنه قد جعلها اسما ً والاسم لا يكون على حرفين و صَ عا ً واختار الأ َلف من حروف المدّ واللّيين لمكان الفتحة قال وإذا نسبت إلى ما قلت م َو َو ِي ّ وقصيدة ماوي ّ ق ُ وم َو َو ِي ّ ق قافيتها ما وحكى الكسائي عن الرّ وُاسي هذه قصيدة مائية ُ وماو ِي ّ ق ُ ولائي ّ ق ولاو ِي ّ ق ويائي ق الرقية وي وي أن وي أن الجوهري ما حرف ي َت َم َرّ وعلى تسعة أ وجه الاستفهام ُ نحو ما عين دُ قال ابن بري ما ي سُل الله عام الله وعن صفات من الاستفهام ُ نحو ما عين دُ والله والدَ بَر نحو رأيت ي عالى المؤلى والخ بَر نحو رأيت ي عالى المؤلى والخ والد والد والد و المن بري ما ي أَ و عاقل ُ قال الجوهري والخ بو نحو رأيت ي ع ق الله والد والد و المن بري ما ي أَ و عاقل ُ قال الجوهري والخ بور نحو رأيت المؤلى ي ي ع ق الله والم المؤلى المؤلى والذ بور نحو رأيت المؤلى المؤلى المؤلى المؤلى المؤلى المؤلى المؤلى المؤلى والذ برنحو رأيت المؤلى المؤلى المؤلى والخ بور نحو رأيت المؤلى ا

ما عَـِنـْد َك وهو بمعنى الذي والجزاء نحو ما يـَف ْعـَل ْ أَف ْعـَل ْ وتكون تعجبا ً نحو ما أَ ح ْس َن َ زيدا ً وتكون مع الفِعل في تأ ْويل الم َصدر نحو ب َل َغ َني ما ص َن َع ْت َ أ َي صَنيِعيُك وتكون نكرة يلَا ْزَمُها النعتُ نحو مررت بما ميُع ْجِيبٍ لك أيَ بشيءٍ ميُع ْجِيبٍ لك وتكون زائدة ً كافّة ً عن العمل نحو إنما زيد م ُنـ ْط َل ِق ْ وغير كافّ َة نحو قوله تعالى فب ِما ر َح ْم َة ٍ من ا∐ ِ ل ِن ْت َ لهم وتكون نفيا ً نحو ما خرج زيد وما ز َي ْد ْ خار ِجا ً فإن جعل ْتَها حرفَ نفيٍ لم تُع ْم ِلـ ْها في لغة أَهل نـَجدٍ لأَنها د َو َّارة ُ وهو الق ِياس وأَعْمَلْاْتَهَا في لغة ِ أَهل الحرِجازِ تشبيها ً بليس تقول ما زيدٌ خار ِجا ً وما هذا بـَشرااً وتجيء ماَح°ذ ُ فاَةً منها الأَلفُ إِذا ضاَمات َ إِليها حرفاً نحو لَم َ وبِم َ وعاَمَّا يـَتـَساءلـُون قال ابن بري صوابه أَن يقول وتجيء ما الاستفهامية ُ مـَحذ ُوفة ً إِذا ضممت إِلِيها حرفا ً جار ًّ ا التهذيب إِنما قال النحويون أُصل ُها ما مَن َع َت ْ إِنَّ من العمل ومعنى إِنَّ مَا إِثْبَاتٌ لَمَا يَذَكُر بِعَدِهَا وَنَفُّنُّ لَمَا سَوِاهَ كَقُولُهُ وَإِنَّ مَا يُدافَع عُن أَ-ح°سابيهم أَنا أَو مِثد°لمي المعنى ما يدُافع ُ عن أَحسابهم إِلاَّ َ أَنا أَو مَن° هو م ِثْلي وا∏ أَعلم التهذيب قال أَهل العربية ما إِذا كانت اسما ً فهي لغير الم ُم َيِّ ِز ِين من الإِنس والجِن ِّ وم َن تكون للم ُم َي ِّزِين ومن العرب من يستعمل ما في موضع م َن° م ِن ذلك قوله D ولا تـَنكرِحوا ما نـَكـَح آباؤكم من النِّيساء إلِلا ما قد سـَلـَف َ التقديرِ لا تَـنـْكـِحـُوا مـَن ْ نـَكـَح َ آباؤكم وكذلك قوله فان ْكـِحـُوا ما طاب َ لكم من النِّيساء معناه مَن° طاب َ لكم وروى سلمة عن الفراء قال الكسائي تكون ما اسما ً وتكون ج َح°دا ً وتكون استفهاما ً وتكون شرطا ً وتكون تـَعـَج ُّبا ً وتكون صيلة ً وتكون مـَص ْدـَرا ً وقال محمد بن يزيد وقد تأ ْتي ما تَم ْنَع العام ِل َ عَمل َه وهو كقولك كأ َنَّ ما و َج ْه ُك َ القمر ُ وإ ِ نما زید ٌ صَد ِیق ُنا قال أَ بو منصور ومنه قوله تعالی ر ُبَّ َما ی َو َدٌّ ُ الذین کفروا ر ُبَّ َ و ُضِع َت للأَسماء فلما أُ د ْخ ِل فيها ما ج ُعلت للفعل وقد ت ُوص َل ُ ما ب ِر ُب ّ َ ور ُب ّ َت َ فتكون صيلة ً كقوله ماوييّ َ يا ر ُبّ َت َما غارة ٍ ش َع ْواء كاللَّ َذ ْعة ِ بالميس َم ِ يريد يا ر ُبِّ َتَ غارة وتجيء ُ ما صِلاَة ً ي ُريد بها التَّ و ْكَيد َ كقول ا D فبيما ن َق ْضيهم م ِيثاق َه ُم المعنى فب ِن َق ْم ِهم م ِيثاق َهم وتجيء مصدرا ً كقول ا□ D فاص ْد َع ْ بما تؤمر أَى فاصْد َع ْ بالأَمر وكقوله D ما أَغ ْنبي عنه ماليُه وما كَسَبَ أَي وكَسْبُه وما التَّعَجُّ بُرِ كقوله فما أَصْبَرَهم على النار والاستفهام بما كقولك ما قولـُك في كذا ؟ والاس°ت ِفهام ُ بما من ا□ لعباده على وجهين هل للمؤمن ِ ت َق ْرير ٌ وللكافر ت َق ْر ِيع ٌ وتَو ْبِيخ ْ فالتقرير كقوله D لموسى وما تِلكَ بِيَم ِينك يا موسى قال هي عَصاي َ قَر َّره ا ٰ أُنها عَصا ً كراهة َ أَن يَخافَها إِذا حو َّلها حَي َّه ً والشَّر ْط ِ كقوله D ما يَـَهْ تـَح ا□ للناسِ من ر َح ْم َة فلا م ُم ْس ِك َ لها وما ي ُم ْس ِك ْ فلا م ُر ْس ِل َ ل َه والج َح ْد ُ

كقوله ما فَعَلُوه إِلاَّ قَليل منهم وتجيء ما بمعنى أَيَّ كقول ا□ D اد ْع ُ لَنا رَبَّك يُبِيِّين لنا ما لَو ْنُها المعنى يُبِيِّين لنا أَيِّ شيءَ لَو ْنُها وما في هذا الموضع ر َفْع ٌ لأَ نها اب ْتداء وم ُرافِع ُها قوله لـ َو ْن ُها وقوله تعالى أَ ياّاً ما تـَد ْع ُوا فله الأَسْماء الحُسْني و ُصِلَ الجَزاء ُ بما فإِنا كان اسْتِفْهاما ً لم ي ُوسَلْ بما وإِنما يـُوصَـل ُ إِنا كان جزاء وأَنشد ابن الأَعرابي قول حـَسَّان َ إِن ْ يـَك ُن ْ غَـثَّ من ر َقاشِ حَديثٌ فبما يأ ْكُلُ الحَد ِيثُ السِّم ِينا قال فبما أَي رُ بَّ َما قال أَ بو منصور وهو مَع ْروف في كلامهم قد جاء َ في شعرِ الأَعشي وغيره وقال ابن الأَنباري في قوله D عـَما قَـلَـِيل لَيهُ م ْبح ُن ّ َ ناد ِمين َ قال يجوز أَ ن يكون معناه ع َن ْ ق َليل وما ت َو ْك ِيد ٌ ويجوز أَ َن يكون المعنى عن شيء ٍ قليل وعن و َق ْت ٍ قليل فيصير ما اسما ً غير ت َوكيد قال ومثله مما خَطاياه ُم ْ يجوزِ أَن يكون من إِساءَة خَطاياهم ومن أَع ْمال خَطاياهم فنَح ْكُ ُم ُ على ما من هذه الجِيهة بالخَفْض ونَحْميلُ الخَطايا على إِعرابها وجِعَلْنا ما مَعْرِفةً لإِ ت ْباع ِنا الم َع ْرِ فَة َ إِ ياها أَ و ْلَي وأَ شَ ْبَه ُ وكذلك فب ِما نَ ق ْضِ هِم م ِيثاق َهم معناه فب ِن َق ْض ِهم م ِيثاق َهم وما ت َو ْك ِيد ٌ ويجوز أ َن يكون التأ ْويل ف َب ِإ ِساء َ ت ِهم ن َق ْض ِهم ميثاقَ هم والماء ُ المييم ُ مُمالة ٌ والأَلف مَم ْد ُودة ٌ حكاية أُص ْواتِ الشاءِ قال ذو الرمة لا ينَنْعَشُ الطِّيَرِ°فَ إِلا ما تنَخَوِّنَنَهُ داعٍ ينُناديه باسْم الماء مَبِ°غُومُ وماء ِ حكاية ُ صوت ِ الشاة ِ مبني على الكسر وحكى الكسائي باتَت ِ الشاء ُ ليلَ تَها ما ما

(* قوله « ما ما وماه ماه » يعني بالامالة فيها) وهو حكاية صوتها وزعم الخليل أَن مَه ْما ما ضُمَّت إِليها ما لَغ ْوا ً وأَبدلوا الأَلف هاء وقال سيبويه يجوز أن تكون كإِذ ْ ضُمَّ ۚ إِليها ما وقول حسان بن ثابت إِمَّا تَرَي ْ رَأَ ْسي تَغَيَّرَ لَو ْنهُ شَمَطَا ً فأَص ْبِحَ كالنَّغامِ المُخ ْلرِس .

(* قوله « المخلس » أي المختلط صفرته بخضرته يريد اختلاط الشعر الأبيض بالأسود وتقدم انشاد بيت حسان في ثغم الممحل بدل المخلس وفي الصحاح هنا المحول) .

يعني إِن تَرَيْ رأْسي ويدخُل بعدها النونُ الخفيفةُ والثقيلةُ كقولك إِما تَقُومَن ّ أَقُمْ وتَقُوماً ولو حذفت ما لم تقل إِلا ّ إِن ْ لم تَقُمْ ْ أَقُمْ ولم تنو ّن وتكون إِما في معنى المُجازاة لأَنه إِن ْ قد زِيدَ عليها ما وكذلك مَه ْما فيها معنى الجزاء قال ابن بري وهذا مكرر يعني قوله إِما في معنى المُجازاة ومهما وقوله في الحديث أَن ْ شُدُك َ با ☐ لـَم ّ َ ا فعلت كذا أَي إِلا ا َ فَعَلَا ثَي ما كل ا نُ نَفْسٍ إِلا وقرئ بهما قوله تعالى إِن " َ كل " ُ نَفْسٍ لـَم ا عليها حافظ أَي ما كل ا ُ نَفْسٍ إِلا