( منى ) المَنى بالياء ِ القَدَر قال الشاعر دَرَي ْتُ ولا أَد ْرِي مَني الحَدَثان ِ مَناه ُ ا□ يَم ْنبِيه قد ّ َره ويقال م َنبي ا□ ُ لك ما يسهُر ّ ُك أي ق َد ّ َر ا□ لك ما ي َسهُر ّ ُك وقول صخر الغيِّ لع َمر ُ أَ بي عمرو لق َد ْ ساق َه الم َني إ ِلي ج َد َثٍ ي ُوز َي له ُ بالأَهاضِبِ أَي ساقَه القَدَرُ والمَني والمَنييَّةُ الموت لأَنه قُدِّرِ علينا وقد مَني ا∏ له الموت يـَم°ني ومـُنـِي له أيَ قـُدّّ ِر قال أ َبو قـِلابة الهذلي ولا تـَقـُولـَن° لشيع ٍ سَو ْفَ أَ فَ ْعَلَهُ حَتَى تَلُاقَيَيَ مَا يَم ْنَي لَكُ الْمَانِي وَفِي الْتَهَذَيْبِ حَتَى تَبَيِّنَ مَا يَم ْنَي لك الماني أَي ما يُقَدِّر لك القادر وأَورد الجوهري عجز بيت حتى تُلاقَي ما يَم°ني لك الماني وقال ابن بري فيه الشعر لسُو َيـْد بن عامر ِ المُصْطل ِقي وهو لا تـَأْم َن ِ المـَوت َ في حاَلٍّ ولا حاَرام ً إِنَّ الماَنايا تأوافي كلَّ إِن ْسانِ واسْلاُك ْ طاَريقاَكَ فيها غَيهْرِ َ مُحهْتَشَمٍ حتَّى تُلاقَي ما يَمهْني لك الماني وفي الحديث أَن منشدا ً أَنشد النبي A لا تاً °مَناَنِّ وإِن ° أَم ْساَي ْتَ في حاَراَم ِ حتى تلاقاَي ما يمني لك الماني فالخيَهْرُ والشَّرِّ ُ مَقَّرُونانِ في قَرَنِ بِكُلِّ ذَليَكَ يأْتيِكَ الجَدِيدانِ فقال النبي A لو أَ َدرك هذا الإِسلام معناه حتى تُلاق َي ما يُقد ّ ِر لك َ المُق َد ّ ِر ُ وهو ا□ D يقال مَنى ا∐ عليك خيرا ً يَم°ني مَن°يا ً وبه سميت المَن ِيَّةُ وهي الموت وجمعها المَنايا لأَنها مُقدِّرَة بوقت مخصوص وقال آخر مَناَت ْ لاَكَ أَن تُلاقِياَت المَنايا أُحادَ أُحادَ في الشَّهِ ْرِ الحَلالِ أَي قدَّ رَت لك الأَقْدارُ وقال الشَّرفي بن القطامي المَنايا الأَحْداث والحِمامُ الأَجَلُ والحَتْفُ القَدَرُ والمَننُونُ الزِّعَانُ قال ابن بري المَنيِّة قد َر ُ الموت أَلا تري إِلى قول أَ بِي ذؤيبِ مَنايا يِ ُقَرِّ بِ°ْنَ الحُ تُوفَ لأَ هَا جِيهاراً وي َسْتَ مَّتَعِيْنَ بالأَ نَسِ الجُبُيْلِ فجعل المنايا تُقرِّب الموت ولم يجعلها الموت وام ْتـَنـَي ْت الشيء اخ ْتـَلق ْته وم ُنـِيت ُ بكذا وكذا اب ْتـُلـِيت به وم َناه ا∐′ُ بح ُبها ي َمن ِيه وي َم ْن ُوه أَي اب ْتلاه بح ُب ّ ِها م َن ْيا ً وم َن ْوا ً ويقال م ُن ِي َ ببَلَيِّ َة أَي ابْتُلَي بها كأَ نما قُدُّرِت له وقُدُّرِ لها الجوهري منوَوْتُه ومَنيَّته إِ ذا ابتليته ومُن ِينا له و ُفّ ِق ْنا ودار ِي م َنى دار ِك أ َي إِ زاء َها وق ُبال َتها وداري بم َنى دار ِه أَي بحذائها قال ابن بري وأ َنشد ابن خالويه ت َن َصَّ َي ْتُ القَلاصَ إِلَى ح َك ِيم ٍ خ َوار ِج َ من ت َبال َ ة َ أ َو م َناها فما ر َج َع َت° بخائبة ٍ ر ِكاب ٌ ح َك ِيم ُ بن ُ الم ُس َي ّ َب ِ م ُنت َهاها وفي الحديث البيت ُ الم َع ْم ُور م َني مكة أ َي ب ِحذائها في السماء وفي حديث مجاهد إِن الحرم حَرَمٌ مَناه مِن السموات ِ السبع والأَرَضيين السبع أَي

حِناءه وقَصْدَه والمَني القَصْدُ وقول الأَخطل أَمْسَتْ مَناها بأَرْضِ ما يبُبَلِّيعُها بصاحيب ِ الهمَمِّ ِ إِلاَّ َ الجَسْرة ُ الأُجُدُ قيل أَراد قَصْد َها وأَنَّ َ على قولك ذه َبت بعضُ أَصابعه وإ ِن شئت أَصمرت في أَ مَسَت ° كما أَ نشده سيبويه إ ِذا ما المَر °ء ُ كان أَ بُوه عَبْسٌ فحَسْبُكَ ما تُريدُ إِلَى الكَلامِ وقد قيل إِنَّ الأَخطل أَرادَ مَنازِلِها فحذف وهو مذكور في موضعه التهذيب وأَ ما قول لبيد دَرَسَ المَنا بمُتالِعٍ فأ َبان ِ قيل إ ِنه أ َراد بالم َنا الم َناز ِل فرخمها كما قال العجاج ق َواط ِنا ً مكة َ من ْ و ُر ْقِ الح َما أَراد الح َمام قال الجوهري قوله د َر َس المنا أَراد المنازل ولكنه حذف الكلمة اكْتـِفاء بالصَّدّر وهو ضرورة قبيحة والمـَنـِيّّ ُ مشـَدّد ماء الرجل والمـَذْي والوَد ْي مخففان وأَنشد ابن بري للأَخطل يهجو جريرا ً مَن ِي ّ ُ العَب ْد ِ عَب ْد ِ أَ بي سُواجٍ أَحَقٌّ مُرِنَ المُدامة ِ أَن ° تَعيبا قال وقد جاء أَيضا ً مخففا ً في الشعر قال ر ُشَيدْدُ ابن ر ُمَيدْضِ أَ تَحَدْلَ فُ لا تَذُوقُ لَينا طَعاماً وتَشْرَبُ مَندْيَ عَبدْدِ أَ بِي سُواجِ ؟ وجمعه ُ منُنْيٌ حكاه ابن جِنِي وأَ نشد أَ سْلاَ مْتهُموها فباتَت ْ غيرَ طاه ِرة ٍ مُنتِّي ُ الرِّ جال ِ على الفَخذ َي ْن ِ كالمُوم ِ وقد م َن َي ْت ُ م َن ْيا ً وأ َم ْن َي ْت ُ وفي التنزيل العزيز مرِن ْ مَنرِي ِّ يُم ْنرَى وقرئ بالتاء على النطفة وبالياء على المرَني ِّ يقال مَنَى الرِّ َجلُ وأَ م ْنبي من المَنبِيِّ بمعنيِّي واس ْتَم ْنبَي أيِّي اس ْتَد ْعَي خروج المنيِّ ومَنتَى ا□ ُ الشيء قَدَّرَه وبه سميت منِنِّي ومنِنِّي بمكة يصرف ولا يصرف سميت بذلك لما يـُم°نـَى فيها من الدماء أَي يـُراق وقال ثعلب هو م ِن قولهم مـَنـَى ا∐ عليه الموت أَي قد ّ َره لأ َن اله َد ْي َ ي ُنحر هنالك وام ْت َن َي القوم وأ َم ْن َو ْا أ َتوا م ِني قال ابن شميل سمي م ِناًى لأ َن الكبش م ُن ِي َ به أ َي ذ ُبح وقال ابن عيينة أ ُخذ من الم َنايا يونس ام°ت َن َى القوم إِنا نزلوا م ِن ًى ابن الأ َعرابي أ َ م°ن َى القوم إِنا نزلوا م ِن ًى الجوهري م ِناً ی مقصور موضع بمکة قال وهو مذکر یصرف وم ِناً ی موضع آخر بنجد قیل إ ِیاه عنی لبید بقوله ءَفَت ِ الدِّيارِ ُ محَلَّهُا فَمُقامُها بمِناً يأ َبَّدَ غَوْلُها فرِجامهُا والمُناَى بضم الميم جمع المُنية وهو ما ياَتاَماَناَّى الرجل والماَناْواَةُ الأُماْنييَّةُ في بعض اللغات قال ابن سيده وأُراهم غيروا الآخ ِر بالإ ِبدال كما غيروا الأَوَّل بالفتح وكتب عبد الملك إلى الحجاج يا ابنَ المُتَمَنِّية ِ أَراد أُمَّه وهي الفُرَيْعَةُ بنت هَ مَّ َام وهي القائلة هَ لَ ْ مِن ْ سَبِيلٍ إِلَى خَ مَرْ ٍ فأَ شَرْ َبَها أَم ْ هَ لَ ْ سَبِيلٌ ْ إِلَى نَصْرِ بِثْنِ حَجَّاجٍ ؟ وكان نصر رجلاً جميلاً من بني سُلْيَم يفتتن به النساء فحلق عمر رأْ°سه ونفاه إِلِي البصرة فهذا كان تمنيها الذي سماها به عبد الملك ومنه قول عروة بن الزِّ 'بير للحجاج إِن شئت أَ خبرتك من لا أُ مِّ َ له يا ابن َ الم ُت َمنِّية والأُ م°ن ِيَّة أُ وْعولة ٌ وجمعها الأَ ماني وقال الليث ربما طرحت الأَلف فقيل منية على فعلة .

وفي رواية ما تـَمـَنـ ّيـ ْتُ منذ أَسلمت أَي ما كَذَب ْت والت َّمن ِّي الكَذَبِ تـَفـَع ّ لُل مـِن مَـنَى يـَم°ني إِـذا قـَدّ َر لأَن الكاذب يـُقدّ ِر في نفسه الحديث ثم يقوله ويقال للأَحاديث التي تـُتـَمـَنـّـَى الأَمانيّ ُ واحدتها أُم ْنـِينّة ُ وفي قصيد كعب فلا يغـُرّ َنـْك َ ما مـَنّــَت ْ وما وعَدَت ْ إِن َّ الأَمانِي َّ والأَح ْلامَ تَضليِيل ُ وتَمَناَّي كَذَبَ ووضَعَ حديثاً لا أَصل له وتـَمـَنـَّى الحـَديث اخترعه وقال رجل لابن دـَأ ْبٍ وهو يـُحدِّ ِث أَهذا شيء رَوَي ْتَهَ أَمَ شيءَ تَمَنَّ َي ْتَه ؟ معناه اف ْتَعَلَاْتَه واخ ْتَلَقَّتَه ولا أَصل له ويقول الرجل وا□ ما تـَمـَنـّـي ْت هذا الكلام ولا اخ ْتـَلـَق ْته وقال الجوهري مـُنـْية ُ الناقة الأَيام التي يُتعَرَّوُ فيها أَلاقِح ٌ هي أَم لا وهي ما بين ضِرابِ الفَح ْل إِياها وبين خمس عشرة ليلة وهي الأَيام التي يُسْتَبَّرَأُ ُ فيها لـَقاحُها من ح<sub>َ</sub>يالها ابن سيده المُنْية ُ والم ِنية أَ يَّام الناقة التي لم ي َس ْت َب ِن ْ فيها ل َقاد ُها من ح ِيالها ويقال للناقة في أَ وَّ لَ ما تُضرب هي في مُنْيِ َتها وذلك ما لم يعلموا أَ بها حمل أَ م لا ومُنْيَةُ البِكَرْرِ التي لم تحمل قبل ذلك عشر ُ ليال ومنية الثِّين ْي وهو البطن الثاني خمس عشرة ليلة قيل وهي منتهي الأَيام فإِزا مضت عُرف أَلاق ِح هي أَم غير لاقح وقد استَمْنيَيْتُها قال ابن الأَعرابي البِيكُورُ من الإِبل تُسْتَمَيْني بعد أَربع عشرة وإحدى وعشرين والمُسيِناَّةُ بعد سبعة أَيام قال والاسْت ِم ْناء أَن يأ ْتي صاحبها فيضرب بيده على صَلاها ويَن ْقُر َ بها فإ ِن اكْتار َتْ بذنبها أَو عَقَدت رأْسها وجمعت بين قُطْر َيها عُلْمَ أَنها لاقح وقال في قول الشاعر قامَت ْ تُريكَ لَقاحا ً بعد َ سابِعة ٍ والعَيهْنُ شاحِبة ٌ والقَلَاْبُ مَس ْتُورِ ُ قال مستور إِذا لـَقِحَت ذهَب نَشاطُها كأَنَّها بصَلاها وهْي عاقِدةٌ كَوْرُ خِمارٍ على عَـٰذ ْراء َ مَع ْج ُور ُ قال شمر وقال ابن شميل م ُن ْية ُ القلِلاصِ والجلِّيَّة ِ سَواء عَ ش ْر ُ ليال وروي عن بعضهم أَنه قال تـُم ْتـَنى القـِلاصُ لسبع ليال إلِلا أَن تكون قـَلـُوص عـَس ْراء الشَّوَلانِ طَويلة المُنية فتُم ْتَني عشرااً وخمس عشرة والمُنية التي هي المُنيَّة سبع وثلاث للق ِلاص وللج ِلسَّة ِ ع َشْر ل َيال ٍ وقال أَ بو الهيثم يردسّ على من قال ت ُم ْت َنى القِلاصُ لسبع إنه خطأٌ إِنما هو تـَمْتـَني القِلاصُ لا يجوزِ أَن يقال امْتـَنـَيْتُ الناقة َ أَ م ْتَنَيها فهي م ُم ْتَ َناة ٌ قال وقرئ على ن ُص َير وأ َنا حاضر يقال أ َم ْن َت ِ الناقة ُ فهي تُمْنِي إِمْناء فهي مُمْنيِيةٌ ومُمْنِ وامْتَنَتْ فهي مُمْتَنِية إِذا كانت في مُنهْ يَت ِها على أَن الفِعل لها دون راع ِيها وقد ام ْت ُني َ للفحل قال وأَنشد في ذلك لذي الرمة يصف بيضة وبـَيـْضاء لا تـَنـْحاشُ مـِنـَّا وأنُمّّنُها إِذا ما رأـَتـْنا زيـِل َ مـِنَّا ز َويل ُها ن َت ُوج ِ ولم ت ُق ْر َف ْ ل ِما ي ُم ْت َنبي له إ ِذا ن ُت ِج َت ْ ما ت َت ْ وح َي ّ َ سَلَيلُها ورواه هو وغيره من الرواة لما يرُم ْتَني بالياء ولو كان كما روى شمر لكانت الرواية لما تـَم ْتـَني له وقوله لم تـُق ْر َف ْ لم تـُدان َ لـِما يـُم ْتـَني له أي ينظر إِذا

ضُربت أَلاقِح أَم لا أَي لم تحمل الحمل الذي يمتنى له وأَنشد نصير لذي الرمة أَيضاً وحتى اسْتَبانَ الفَح ْلُ بَعْدَ امْ تَعِنائيها مينَ الصّّيْفُ ما اللاَّ تي لـقيدْنَ وحُولها فلم يقل بعد امْ تينائه هي وقال ابن السكيت قال يقل بعد امْ تينائها هي وقال ابن السكيت قال الفراء مُنثية الناقة ومينْية الناقة الأيام التي يُستبرأُ فيها لـقاحها من حيالها ويقال الناقة في مُنثيتها قال أَبو عبيدة المُنية ُ امْ طراب الماء وامّ خاصه في الرّّح م قبل أَن يتغير فيصبر مَشيجاً وقوله لم تُقْرَف لما يُمْ تَنى له يصف البيضة أَنها لم تُقرَف أَن لم تُجامَع لما يُمْ تنى له يصف البيضة الجوهري يقول هي حامل بالفرخ من غير أَن يقارفها فحل قال ابن بري الذي في شعره نتَدُوح ولم تُقْريف لما يُمْ تنى له بكسر الراء يقال أَق رَف الأَمر َ إِذا داناه أَي لم تُقَرْع من جهة غير جهة تمل الناقة قال والذي رواه الجوهري أَي هذه البيضة محمل الناقة قال والذي رواه الجوهري أَي هذه البيضة مُ حيَمَلت بالفَرَق بفحل يُمْ تَنَى له أَي له أَي له تُقارفها فحل والمُندُوّ مَن جهة غير جهة لم ينقار واله الجوهري أَي هذه البيضة مُ تَن من جهة غير جهة لم الناقة قال والذي رواه الجوهري أَيها صحيح أَي لم تُقْرَف بفحل يامُ ثنَانَى له أَي لم تُقارِ فها فحل والمُندُوّ مَنَ أَي هذه البيضة مُ مَا يَمْ تَنَاله أَن مَا له مُنية أَن يها محيح أَي لم تُقرَف بفحل يامُ ثنَانَى له أَي له مُنية أَن المَالِي المَالِي والمُندُوّ مَن أَن المَالِي المَالِي والمَانِوْنَ مَا أَن المَالِي المَالِي والمُندُوّ مَنْ أَن المَالِي والمُندُوّ مَنْ أَن الله المالِي المَالِي والمُندُوّ مَن أَن مَا أَن المَالِي والمُندُوّ مَنْ أَن أَن المَالِي المَالِي والمَانِي والمَالِي والمَالِي والمَانِي والمَالِي والمُنالِي والمَالِي والمَالِ

( \* قوله « والمنوة » ضبطت في غير موضع من الأصل بالضم وقال في شرح القاموس هي بفتح الميم ) كالم ُنـ ْية قلبت الياء واوا ً للضمة وأ َنشد أ َبو حنيفة لثعلبة بن عبيد يصف النخل تَنادَو ْا بِجِيد ٍّ واشْمَعَلاَّت ْ رِعاؤها لِعِشْرِينَ يَوما ً من مُنهُوِّ َتِها تَمْضيي فجعل الممُنوَّة للنخل ذهابا ً إِلى التشبيه لها بالإِبل وأَراد لعشرين يوما ً من م ُنو ّ َتها م َض َت ْ فوضع ت َفعل موضع ف َعلت وهو واسع حكاه سيبويه فقال اعلم أ َن أ َ ف ْع َل ُ قد يقع موضع فَعَلَاْت وأَنشد ولَقَد ْ أَمُر ّ أُ على اللئيم يَسُبّ نُني فَمَضَيهْ تُ تُمّّ تَ قلت ُ لا ياَع ْناِيني أَراد ولقد ماَرار ْت ُ قال ابن بري مأناْية الحاِج ْرِ عشرون يوما ً تعتبر بالفعل فإ ِن مَنَعَت فقد وسَقَت ْ ومَنَيَد ْت الرجل مَنهْيا ً ومَنوَ ْتُه مَنهْوا ً أَي اختبرته ومُندِيتُ به مَن ْيا ً بُلْرِيت ومُندِيتُ به مَنوْوا ً بِلْرِيت ومانيَ يْتُه جازيَ يْتُه ويقال لأَ م°ندِين َّك مرِناو َ ت َك أَ ي لأَ ج ْز ِي َن َّك جزاءك ومان َي ْته م ُماناة كافأ ْته غير مهموز ومان َي ْت ُك كافأ ْتك وأ َنشد ابن بري لس َب ْرة بن عمرو ن ُماني بها أ َك ْفاء َنا ون ُهين ُها ون َشْر َب ُ في أَ ثـْمان ِها ون ُقام ِر ُ وقال آخر أ ُماني به الأ َكـْفاء في كلِّ ِ مَو ْطَيِنِ وَأَ قَاْضِي فُرُوضَ الصَّالِحِينَ وَأَ قَاْتَرِي وَمَانَيَاْتُهُ لَزَمِ مَتْهُ وَمَانَيَاتُهُ ان ْتَظَر ْتُه وطاو َل ْتُه والم ُماناة الم ُطاولة ُ والم ُماناة ُ الان ْتَظار وأَ نشد يعقوب عُلِّ ِقْتُهَا قَبْلَ انْشِباحِ لَوْني وجُبْتُ لَمَّاَعاً بَعِيدَ البَوْنِ مِنْ أَ جَـْلَـِها بِفِيتَّية ِ مانَوَّنِي أَى انتَظَرَوُنِي حتى أُدُّرِكَ بِيُغَيْبَي وقال ابن بري هذا الرجز بمعنى المُطاولة أَيضا ً لا بمعنى الانتظار كما ذكر الجوهري وأَنشد لغَيـْلان بن حُريث فإِن ْ لا يَكُننْ فيها هُرار ٌ فإِنَّني بسلِّ ٍ يُمانيِها إِلى الحَوْلِ خائفُ

والهُرارِ داءٌ يأْخذ الإِبل تَسْلاَح عنه وأَنشد ابن برى لأَبي سُخَيْرة إِيَّاكَ في أَ م ْرِكَ والمنهاواة ْ وكَثْرة َ التَّسُويفِ والمنهاناه ْ والمنهاواة ُ المنُلاجَّة ُ قال ابن السكيت أَنشدني أَبو عمرو صُلاْبٍ عَصاه للمَط ِيِّ مِناْهِ َم ِ ليسَ يُماني عُقَبَ التَّ َج َسَّ مُ ِ قال يقال مان َي ْت ُك م ُذ ُ اليوم ِ أ َي انتظرتك وقال سعيد الم ُناوة المُجازِاة يقال لأَ مْنهُو َنَّ كَ مَناو َ ت َكَ ولأ َ قْنهُو َنَّ لَك قَيناو َ ت َك َ و ت َم َنَّ ي بلد بين مكة والمدينة قال كثير عزة كأ َنَّ د ُموع َ الع َي ْن ِ لما ت َح َلَّ َلاَت ْ م َخار ِم َ ب ِيضا ً م ِن ْ تَمَن ۗ ۚ جِمِالُها قَبَلَانَ غُرُوبا ً م ِن ْ سُمَي ْحَةَ أَتَرْرَعَت ْ بِهِ ِن ۖ َ السَّواني فاسْتدار َ مَحالـُها والمُماناة ُ قِلسَّة الغَيرة ِ على الحُررَم ِ والمُماناة ُ المُداراة ُ والمُماناة ُ المُعاقَبة ُ في الرِّ كُوبِ والمُماناة ُ المكافأ َة ُ ويقال للدَّ يُّوث الم ُماذ ِل ُ والم ُماني والم ُماذ ِي والم َنا الك َيـْ ل ُ أ َو الم ِيزان ُ الذي ي ُوز َن ُ به بفتح الميم مقصور يكتب بالأَلف والم ِكيال الذي ي َك ِيلون به السَّم ْن وغيره وقد يكون من الحديد أَوزانا ً وتثنيته مَن َوان ِ وم َن َيان ِ والأَو ّ َل أَعلى قال ابن سيده وأُرى الياء معاقبة لطلب الخفة وهو أَ فصح من الم َن ِّ والجمع أ َم ْناء وبنو تميم يقولون هو م َن ٌّ ومَنَّانِ وأَ مْنانٌ وهو مينِّي بِمَنَيَي مِيلِ أَي بِقَد ْرِ مِيلِ قال ومَناة ُ صخرة وفي الصحاح صنم كان له ُذ َي ْل وخ ُزاء َة بين مكة والمدينة ي َع ْب ُدونها من دون ا□ من قولك مَـنـَوتُ الشيء وقيل مـَناة ُ اسم صـَنـَم كان لأَ هل الجاهلية وفي التنزيل العزيز ومـَناة َ الثَّال ِثَهَ الأُخرى والهاء للتأ ْنيث وي ُسكت عليها بالتاء ِ وهو لغة والنسبة إليها مَـنـَو ِي ّ ٌ وفي الحديث أَنهم كانوا يـُه ِلـ ّ يُون لمـَناة هو هذا الصنم المذكور وعبد ُ مناة َ ابن أُدِّ بن طاب ِخ َة وزيد ُ م َناة َ ابن ت َميم بن م ُرٍّ ٍ يمد ويقصر قال ه َو ْب َر الحار ِثي أَلا هل أَ تَى التَّيهْمَ بنَ عَبهْد ِ مَناءَةٍ على الشِّينْء ِ فيما بَيهْنَنا ابن ُ تَم ِيم ِ قال ابن برى قال الوزير من قال زيد ُ مَناه بالهاء فقد أَخطأ َ قال وقد غلط الطائي في قوله إِحدْد َى بَني بَكَّر ِ بن ِ عَبَّد ِ مَناه بَينَ الكئيب ِ الفَرَّد ِ فالأَ مُواه ومن احتج ّ له قال إ ِنما قال م َناة ٍ ولم يرد التصريع