لسان العرب

(ستي) سَدى الثَّوْبَ يَسْديه وسَتاه يَسْتِيه قال الشاعر على عَلاة ِ الأَمَة ِ العَطُورِ تُصْبِحَ ُ بعد العَرَق المَعْصُورِ .

(* قوله « العطور » هكذا في الأصل ولعله العظور بالظاء المعجمة) .

کَد ْراءَ مثلَ کُد ْرَةِ اليَع ْفُورِ يقول قطر ْاها لقط ْرِ سيري ويد ُها للرِّ ج ْلِ منها سُوري بهذه اسْتي وبهذي نيري ويقال ما أَنت بلُح ْمةٍ ولا سَداةٍ ولا سَتاةٍ يضرب لمن لا يضُر ولا ينفع الأَصمعي الأس°ديِّ ُ والأس°تيِّ ُ سعدى الثوب ابن شميل أَس°تى وأَس°دى ضدٌّ أُلحَمَ أَبو الهيثم الأُسْتيُّ الثوب المُسَدَّى وقال غيره الأُسْتيُّ الذي يسميه النَّ سَّ اَجون السَّ يَي هو الذي يُر ْفِع ثم تُد ْخل الخيوط ُ بين الخيوط ِ وذلك الأُس ْتيُّ ُ والنِّيرُ وقول الحطَيئْة مُسْتَهَلْلِكُ الورِرْد ِ كَالْأُسْتِيِّ إِذْ جَعَلَتْ قَالَ وهذا مثل قول ِ الراعي كأنه مُسْدَلُ ْ بالنِّير ِ مَنْشُور ُ وقال ابن شميل أَسْتَيْت ُ الثوبَ بسَتاه ُ وأَس ْدَي ْتُه وقال الح ُط َيئة يذكر طريقا ً م ُس ْت َه ْل َك ُ الو َر ْد َ كالأ ُس ْتَي ّ قد جَعلت° أَيدي المَطَىِّ به عاد ِيَّةً رُكُبا وقال الشماخ على أَن لل ْمَي ْلاء ِ أَط ْلالَ د ِ م ْنة ٍ بأس ْق ُف َ ت ُس ْت ِيها الصّ َبا وت ُن ِير ُها وقال ابن سيده السّ َتي والأ ُس ْتيّ ٌ خلاف لـُح ْمة ِ الثوب كالسَّدى والأُس ْدي ّ وس َت َي ْته كس َدي ْت ُه أَلف كل ذلك ياء ٌ قال الجوهري السَّ َتى قصر ٌ لغة في س َدي الثوب قال الراجز ر ُبِّ َ خليل لي م َليح ٍ ر ِد ْ ي َت ُه ْ عليه سرِ ْبال ٌ شدید ٌ صُفْر َتهُ ْ سَتاه ُ قز ؓ ٌ وحریر ِ ٌ لـْد ْمتهُ ْ أَبو زید سَتاه ُ الثوب ِ وساَداة ُ العرب بمعنى أَ بو عبيدة اسْتاتاَت ِ الناقة ُ اسْتاعاً إذا اسْتاَر ْخاَت من الضَّبعة قال ابن بري وليس هذا من هذا الفصل وحقَّهُ أَن يِّدْ كر في فصل أَتِي لأَن وزنه اس°تـَـف°عـَلت والأـَصل فيه الهمز فترك الهمز ويقوِّي أيّنه من أيّتي رواية من روى الهمز فيها فقال اس°تأ°ت َت استِئتاء ً قال ولو كان افت َعل َت من السَّ َتى لقال في فعلها استـَتـَت ِ الناقة ُ وفي مصدرها اس°تـِتاء ً والسَّسِّتي والسَّدي البلح ابن الأَعرابي يقال سَتَى وسَدى للبعير إذا أُسرِع قال وقد مضى تفسير الاسْت ِ في باب الهاء وبيَّن عَلَاَها ابن الأَعرابي يقال ساتاه ُ إذا لعب معه الشَّفَلَّةَ وتاساه ُ إذا آذاه واسْتَحَنَّ به