

لسان العرب

(كدن) الكِدْنةُ السِّنّامُ بعير كَدِنٌ عظيمُ السِّنّامِ وناقة كَدِنَةٌ والكِدْنةُ القُوَّةُ والكِدْنةُ والكُدْنةُ جميعاً كثرة الشحم واللحم وقيل هو الشحم واللحم أنفسهما إذا كَثُرَا وقيل هو الشحم وحده عن كراع وقيل هو الشحم العتيق يكون للدابة ولكل سمين عن اللحياني يعني بالعتيق القديم وامرأة ذات كِدْنة أَيْ ذات لحم قال الأزهري ورجل ذو كِدْنة إذا كان سميناً غليظاً أبو عمرو إذا كثر شحم الناقة ولحمها فهي المَكْدِنة ويقال للرجل إنه لحسن الكِدْنة ويعر ذو كِدْنة ورجل كَدِنٌ وامرأة كَدِنَةٌ ذات لحم وشحم وفي حدث سالم أنه دخل على هشام فقال له إِنَّكَ لِحَسَنُ الكِدْنة فلما خرج أخذته قَفْقَفة فقال لصاحبه أترى الأَحْوَالَ لَقَعَعَنِي بعينه الكِدْنة بالكسر وقد تضم غِلَظُ الجسم وكثرة اللحم وناقة مَكْدِنة ذات كِدْنة والكِدْنة والكَدِنُ الأَخيرة عن كراع الثوبُ الذي يكون على الخِدْرِ وقل هو ما تَوَطَّئُ به المرأة لنفسها في الهودج من الثياب وفي المحكم هو الثوب الذي تَوَطَّئُ به المرأة لنفسها في الهودج وقيل هو عِبَاءة أو قطيفة تُلَاقِيها المرأة على ظهر بعيرها ثم تَشُدُّ هَوْدَجها عليه وتَثْنِي طَرَفِي العِبَاءة من شِقِّ البعير وتَخْلُ مَوْخَر الكِدْنِ ومُقَدِّمِه فيصير مثل الخُرْجَيْنِ تُلَاقِي فيها بُرْمَتها وغيرها من متاعها وأَدَاتها مما تحتاج إلى حمله والجمع كُدُونٌ أبو عمرو الكُدُونُ التي تَوَطَّئُ بها المرأة لنفسها في الهودج قال وقال الأحمَرُ هي الثياب التي تكون على الخدور واحدا كَدِنٌ والكَدِنُ والكِدْنُ مَرَكَبٌ من مَرَاقِبِ النساءِ والكَدِنُ والرَّحْلُ قال الراعي أَنزَخْنِ جِمَالِهِنَّ بِذَاتِ غِسْلٍ سَرَاةَ اليَوْمِ يَمْهَدْنَ الكُدُونَا والكِدْنُ شَيْءٌ من جُلُودِ يَدَقُّ فِيهِ كَالهَؤُونِ وفي المحكم الكِدْنُ جلدُ كراعٍ يُسْلَخُ وَيُدْبَغُ ويجعل فيه الشئُ فيُدَقُّ فِيهِ كما يَدَقُّ فِي الهَؤُونِ والجمع من ذلك كله كُدُونٌ وَأَنشَدَ ابنُ بَرِي هُمُ أَطْعَمُونَا ضَيُونَنَا ثُمَّ فَرَرْتَنِي وَمَشَّوْنَا بِمَا فِي الكِدْنِ شَرَّ الجَوَازِلِ الجَوَازِلُ السَّمُّ وَمَشَّوْنَا دَافُوا وَالضَّيُونُ ذَكَرُ السِّنَانِيرِ وَالكَوْدَانَةُ الناقة الغليظة الشديدة قال ابن الرقاع حَمَلَاتُهُ بِازِلُ كَوْدَانَةٍ فِي مِلَاطٍ وَوِعَاءٍ كَالجِرَابِ وَكَدِنَتُ شَفَّتُهُ كَدِنَانًا فِي كَدِنَةٍ اسْوَدَّتْ مِنْ شَيْءٍ أَكَلَهُ لَغَةً فِي كَتِنَتٍ وَالتاءُ أَعْلَى ابْنِ السَكَيْتِ كَدِنَتُ مَشَافِرِ الإِبِلِ وَكَتِنَتُ إِذَا رَعَتِ العِشْبَ فَاسْوَدَّتْ مَشَافِرُهَا مِنْ مَائِهِ وَغَلَطَاتِ وَكَدِنُ النَبَاتُ غَلِيظَةٌ وَأُصُولُهُ الصُّلْبَةُ وَكَدِنُ النَبَاتُ لَمْ يَبْقَ إِلَّا كَدِنُهُ وَالكَدَانَةُ الهُجْنَةُ وَالكَوْدَانُ وَالكَوْدَانِيُّ

البرذونُ الهَجِينُ وقيل هو البغل ويقال للبرذونِ الثَّقِيلِ كَوَدَنْ تُشْبِهُهُ
بالبغل قال امرؤ القيس فغادرتُها من بَعْدِ بُدْنِ رَذِيَّةَ تُغَالِي عُلُوجَ لَهَا
كَدِنَاتِ تُغَالِي أَي تَسِيرُ مُسْرِعَةً وَالكَدِنَاتُ الصَّلَابُ واحدها كَدِنَةٌ وَقَالَ جَنْدَلُ
بن الراعي جُنَادِبُ لَاحِقُ بِالرَّأْسِ مَنكِبُهُ كَأَنَّهُ كَوَدَنْ يُمَشِي بِكَلابِ الكَوَدَنْ
البرذونُ وَالكَوَدَنْيُّ مِنَ الفَيْلَةِ أَيضاً ويقال للفَيْلِ أَيضاً كَوَدَنْ وَقَوْلُ
الشاعر خَلِيلِيَّ عُلُوجًا مِنْ صُدُورِ الكَوَادِنِ إِلَى قَصْعَةٍ فِيهَا عُيُونُ
الضِيَّانِ قَالَ شَيْبَةَ الثَّرِيدَةَ الزُّرِّيَّاءَ بَعُونَ السَّنَانِيرَ لَمَّا فِيهَا مِنَ الزَّيْتِ
الجوهري الكَوَدَنْ البرذونُ يُوكَفُ ويشبهه به البليد يقال ما أَبْيَنَ
الكَدَانَةَ فِيهِ أَي الهُجْنَةَ وَالكَدَنْ أَنْ تُنْزَحَ البئرُ فَيَبْقَى الكَدَرُ ويقال
أَدْرِكُوا كَدَنْ مَائِكُمْ أَي كَدَرَهُ قَالَ أَبُو مَنْصُورِ الكَدَنْ وَالكَدَرُ وَالكَدَلُ
واحد ويقال كَدِنَ الصَّلْبِيَّانُ إِذَا رُعِيَ فُرُوعُهُ وَبَقِيَّتْ أَصُولُهُ وَالكَدْيُونُ
التُّرَابُ الدُّقَاقُ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ قَالَ أَبُو دُوَادٍ وَقِيلَ لِلطَّرْمَاحِ تَيْمَمَةٌ
بِالكَدْيُونِ كَيْ لَا يَفُوتَنِي مِنَ المَقْلَةِ البَيْضَاءِ تَقْرِيظُ بِاعْرِقٍ يَعْنِي
بِالمَقْلَةِ الحِصَاةَ الَّتِي يُقَسِّمُ بِهَا المَاءَ فِي المَفَاوِزِ وَبِالتَقْرِيطِ مَا يَثْنَى بِهِ عَلَى
□□ تَعَالَى وَتَقَدَّسَ وَبِالباعِقِ المُوَذَّنِ وَقِيلَ الكَدْيُونُ دُقَاقُ السَّرْقِينِ يَخْلَطُ
بِالزَّيْتِ فَتُجْلَى بِهِ الدُّرُوعُ وَقِيلَ هُوَ دُرْدِيُّ الزَّيْتِ وَقِيلَ هُوَ كُلُّ مَا طُلِيَ بِهِ مِنْ دُهْنِ
أَوْ دَسَمٍ قَالَ النَابِغَةُ صَفِ دُرُوعاً جَلِيَّتْ بِالكَدْيُونِ وَالبَعْرُ عُلَيْنَ بِكَدْيُونِ
وَأُبْطِينَ كُرْسَةً فَهْنٌ وَضَاءٌ صَافِيَاتُ الغَلَائِلِ وَرواهُ بَعْضُهُمْ ضَافِيَاتُ الغَلَائِلِ وَفِي
الصَّحاحِ الكَدْيُونُ مِثَالُ الفِرْجَوْنِ دُقَاقُ التُّرَابِ عَلَيْهِ دُرْدِيُّ الزَّيْتِ تُجْلَى بِهِ
الدُّرُوعُ وَأَنشَدَ بَيْتَ النَابِغَةِ وَكُدَيْنُ اسْمُ الكَوَدَنْ رَجُلٌ مِنْ هُذَيْلٍ وَالكَدَانُ خِيَطٌ
يُشَدُّ فِي عُرْوَةٍ فِي وَسْطِ الغَرْبِ يُقَوِّمُهُ لئَلَّا يَضْطَرِبَ فِي أَرْجَاءِ البئرِ عَنِ
الهَجَرِيِّ وَأَنشَدَ بُوَيْزَلٌ أَحْمَرُ ذُو لَحْمٍ زَيْمٌ إِذَا قَصَرْنَا مِنْ كِدَانِهِ بِغَمِّ
وَالكَدَانُ شُعْبَةٌ مِنَ الحَبْلِ يُمَسِّكُ البَعِيرَ بِهِ أَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو إِذَا بَعِيرِيكَ
لَمْ تُخْتَلَاَنَّ أَمْ كِنْتَهُمَا مِنْ طَارَفِ الكِدَانِ