

لسان العرب

(رِقْن) الرَّقْنُ قَانٌ وَالرَّقُونُ وَالرَّقُونُ وَالرَّقُونُ قَانٌ وَالرَّقُونُ قَانٌ وَالرَّقُونُ قَانٌ
الزعفران قال الشاعر ومُسْمِعَةَ إِذَا مَا شئتَ غَنَّتْ مُضَمَّ خَةَ الترائب بالرقن قان
قال ابن خالويه الرقن قانٌ والرَّقُونُ الزعفران والحذباء وفي الحديث ثلاثة لا
تَقْرَبُهُم الملائكة منهم المُتَدَرِّقُونَ بالزعفران أَي المتلطيخ به والرَّقُونُ
والتَّدَرِّقُونَ والارْتِقَانُ التلطيخ بهما وقد رَقَّنَ رَأْسَهُ وَأَرَقَّنَهُ إِذَا خَصِيه بالحناء
والرَّقَانَةُ المختصبة وهي الحسنه اللون قال الشاعر صَفْرَاءُ راقِنَةٌ كَأَنَّ
سُمُوطَهَا يَجْرِي بِهِنَّ إِذَا سَلَ سُنَّ جَدِيلُ ويقال امرأة راقنة أَي مختصبة
بالحناء قال أَبو حَبِيبٍ الشَّيْبَانِي جَاءَت مَكْمَثِرَةً تَسْعَى بِبَهْكَنَةٍ صَفْرَاءُ
راقِنَةٍ كَالشَّمْسِ عَطْبُولٍ وَرَقْنَتِ الجاريةُ وَرَقْنَتِ وَتَرَقْنَتِ إِذَا اختضبت
بالحناء وَأَنشد ابن الأعرابي غِيَاثُ إِنْ مَتَّ وَعَشَّتْ بَعْدِي وَأَشْرَفَتِ أُمُّكَ
لِلتَّصَدِّي وَارُتَقْنَتِ بالزَّعْفَرَانِ الوَرْدِي فَاضْرِبْ فِدَاكَ والدي وجدي بين
الرِّعَاثِ وَمَنَاطِ العِقْدِ ضَرْبَةٌ لا وَاوٍ ولا ابن عَيدٍ وَأَرَقَّنَ الرجلُ لحيته
والتَّدَرِّقِينَ مثله وتَرَقَّنَ بالطيب واسْتَدَرَّقَنَ عن اللحياني كما تقول تَصَمَّخَ
وَرَقَّنَ الكتابَ قارب بين سطوره وقيل رَقَّنَهُ نَقَّطَهُ وَأَعجمه ليتبين والمرقون
مثل المرقوم والتدريقين في كتاب الحُسْبَانات تسويد الموضع لئلا يتوهم أَنه بُدِّسَ
كيلا يقع فيه حساب الليث التدريقين تدريقين الكتاب وهو تزيينه وكذلك تزيين الثوب
بالزعفران والورس وَأَنشد دار كَرَقَمِ الكاتب المُرَقَّنِ والمُرَقَّنِ الكاتب وقيل
المُرَقَّنِ الذي يُحَلِّقُ حَلَقًا بين السُّطُور كَتَرَقَيْنِ الخضاب وَرَقَّنَ الشيءَ زينه
والرَّقُونُ الذُّقُوشُ والرَّقَيْنُ بفتح الراء ورفع النون الدرهم سمي بذلك للتدريقين
الذي فيه يعنون الخَطَّ عن كراع قال ومنه قولهم وَجَدَانُ الرَّقَيْنِ يغطي أَفْنَ
الأفنين وأما ابن دريد فقال وَجَدَانُ الرَّقَيْنِ يعني جمع رِقَّةٍ وهي الورق