

## لسان العرب

( دم ) دمّ الشيء يدّمه دمّاً طلاه والدّمّ مامٌ ما دمّ به ودّمّ الشيء إذا طلّعي والدّمّ مامٌ بالكسر دواء تطلّعي به جبهة الصبي وظاهر عينيه وكل شيء طلّعي به فهو دمّ مامٌ وقال يصف سهماً وخلاً فقنّته حتى إذا تمّ واستوى كخضة ساقٍ أو كمتنٍ إمامٍ قرّنت بحقّوويه ثلاثاً فلم يزغ عن القصد حتى بضمّ رتٍ بدّمّ مامٍ يعني بالدّمّ مامٍ الغراء الذي يُلزق به ريش السهم وعنى بالثلاث الريشات الثلاث التي تُركّب على السهم ويعني بالحقّو ماستدقّ السهم مما يلي الريش وبضمّ رتٍ يعني ريش السهم طليّاتٍ بالبصيرة وهي الدم والدّمّ مامٌ الطلاء بحمرة أو غيرها قال ابن بري وقوله في البيت الأول وخلاً قنّته ملامّته والإمام الخيط الذي يمدّ عليه البناء وقال الطّير ملاح في الدّمّ مامٍ الطلاء أيضاً كلّ مَشْكُوكٍ عاصفٍ قائل اللّون حدّث الدّمّ مامٌ وقال آخر من كلّ حذو كلةٍ كأنّ جبينها كبدٌ تهيبّاً للبرامٍ دماما وفي كلام الشافعي B وتطلّعي المُعتدّة وجهها بالدّمّ مامٍ وتمسحه نهاراً والدّمّ مامٌ الطلاء ومنه دمّمت الثوب إذا طليته بالمصبغ ودّمّ النبت طليّته ودّمّ الشيء يدّمّه دمّاً طلاه وجصّ صه جوهرٍ دمّمت الشيء أدّمّه بالضم كذا طليته بأيّ صبغٍ كان والمدّوم الأحمر وقدّر دمّيمٌ ومدّومةٌ ومدّيمةٌ الأخيرة عن اللحياني مَطْلِيّةٌ بالطّحال أو الكبد أو الدّمّ وقال اللحياني دمّمت القدر أدّمّها دمّاً إذا طليتها بالدم أو بالطّحال بعد الجبر وقد دمّمت القدر دمّاً أي طليّنت وجصّصت ابن الأعرابي الدّمّ نبات والدّمّ القُدور المَطْلِيّةٌ والدّمّ القراة والدّمّ التي تُسدّ بها خصاصات البرام من دمٍ أو لبياً ودّمّ العين الوجعة يدّمّها دمّاً ودّمّ معها الأخيرة عن كراع طليّ ظاهرها بدمامٍ ودّمّت المرأة ما حول عينها تدّمّه دمّاً إذا طليّته بصبر أو زعفران التهذيب الدّمّ الفعل من الدّمّ مامٍ وهو كل دواء يُلطّخ على ظاهر العين وقول الشاعر تجلّو بقادمتي حمامةً أي كةٍ برداً تُعلّ لثاتهُ بدّمّ مامٍ يعني الذّور وقد طليّت به حتى رشح والمدّوم الممتلئ شحماً من البعير ونحوه وقد دمّ بالشحم أي أوقر وأنشد ابن بري للأخضر بن هبيّرة حتى إذا دمّمت برنيّ مّر تكيمٍ والمدّوم المتناهي السمن الممتلئ شحماً كأنه طلي بالشحم قال ذو الرمة يصف الحمار حتى انجلّى البرد عنه وهو محتفرّ عرض اللّوى زلق المتنديّن مدّومٌ ودّمّ

وجهه حُسْنًا كأنه طُلِيَ بذلك يكون ذلك في المرأة والرجل والحمار والثور  
 والشاة وسائر الدواب ويقال للشيء السمين كأنه زَمَّما دُمَّ بالشحم دَمًّا وقال  
 علاء قَمَّةٌ كأنه من دم الأَجْواف مَدْمُومٌ ودُمَّ البعير دَمًّا إذا كثر شحمه ولحمه  
 حتى لا يجد اللامس مَسَّ حَجْمٌ عظم فيه ودَمَّ السفينة يدُمُّها دَمًّا طلاها بالقار  
 ودَمَّ الصَّدْعَ بالدم والشعر المُحْرَق يدُمُّه دَمًّا ودَمَّ مَهٌ بهما كلاهما  
 جُمعا ثم طلي بهما على الصَّدْعِ والدِّمَّةُ مَرَبِضُ الغنم كأنه دُمَّ بالبول  
 والبعر أي طلي به ومنه حديث إبراهيم النخعي لا بأس بالصلاة في دِمَّةِ الغنم قال  
 بعضهم أراد في دِمَّةِ الغنم فحذف النون وشدد الميم وفي النهاية فقلب النون ميمًا  
 لوقوعها بعد الميم ثم أَدغم قال أبو عبيد هكذا سمعت الفزاري يُحَدِّثه وإنما هو في  
 الكلام الدِّمَّةُ بالنون وقيل دِمَّةُ الغنم مَرَبِضُها كأنه دُمَّ بالبول والبعر أي  
 أَلْبِسَ وطُلِيَ ودَمَّ الأرض يدُمُّها دَمًّا سَوَّاهَا والمدَمَّةُ خشبة ذات أسنان  
 تُدَمُّ بها الأرض بعد الكراب ويقال لليربوع إذا سَدَّ فا جُحْرَه بنَدْبِثته قد  
 دَمَّه يدُمُّه دَمًّا واسم الجُحْرِ الدِّمَّاء ممدود والدِّمَّاءُ والدِّمَّةُ  
 والدِّمَّمةُ قال ابن الأعرابي ويقال الدِّمَّاءُ والقَصَعَاءُ في جُحْرِ اليربوع  
 الجوهري والدِّمَّاءُ إحدى جِحْرَةِ اليربوع مثل الرَّاهِطَاءُ قال ابن بري أسماء  
 جِحْرَةِ اليربوع سبعة القاصعَاءُ والنافقَاءُ والراهِطَاءُ والدِّمَّاءُ والعانِقَاءُ  
 والحائِثِياءُ واللُّغَزُّ والجمع دَوامٌ على فَواعِلٍ وكذلك الدِّمَّةُ والدِّمَّمةُ  
 أيضًا على وزن الحُمَّمةِ ودَمَّ اليربوع جُحْرَه أي كنسه قال الكسائي لم أسمع أحداً  
 يُثَقِّلُ الدِّمَّ ويقال منه قد دَمَّى الرجلُ أو أُدْمِيَ ابن سيده ودَمَّ اليربوع  
 الجُحْرَ يدُمُّه دَمًّا غَطَّاه وسَوَّاهُ والدِّمَّمةُ والدِّمَّاءُ تراب يجمعه  
 اليربوع ويُخْرَجُه من الجُحْرِ فَيَدُمُّ به بابه أي يسويه وقيل هو تراب يدُمُّ به  
 بعض جِحْرَتِه كما تُدَمُّ العينُ بالدِّمَّامِ أي تُطلى ودَمَّ يدُمُّ دَمًّا أسرع  
 والدِّمَّةُ القَمَلَةُ الصغيرة أو النَّمَلَةُ والدِّمَّةُ الرجل الحقيق القصير كأنه  
 مشتق من ذلك ورجل دَمِيمٌ قبيح وقيل حقيق وقوم دِمَّامٌ والأُنثى دَمِيمَةٌ وجمعها  
 دَمَائِمٌ ودِمَّامٌ أيضاً وما كان دَمِيمًا ولقد دَمَّ وهو يدُمُّ دَمَامَةً وقال  
 الكسائي دَمَمَتَ بعدي تَدُمُّ دَمَامَةً قال ابن الأعرابي الدِّمَّيمُ بالذال في قَدِّه  
 والدِّمَّيمُ في أخلاقه وقوله كضرائر الحَسَنَاءِ قُلَانٌ لوجهها حَسَدًا وبَغْيًا  
 إنَّه لدَمِيمٌ إنما يعني به القبيح ورواه ثعلب لذَمِيمٍ بالذال من الدِّمَّيمِ الذي هو خلاف  
 المدح فرُدَّ ذلك عليه وقد دَمَمَتَ تَدَمُّمٌ وتَدَمُّمٌ ودَمَمَتَ ودَمَمَتَ دَمَامَةً في  
 كل ذلك أَسْأَتَ وأَدْمَمَتَ أي أَوْبَحَّتْ الفَعْلَ الليث يقال أَسَاءَ فلان وأَدَمَّ أي

أقبح والفعل اللازم دَمَّ يَدِمُّ والدميم القبيح وقد قيل دَمَمَتْ يا فلان تَدُمُّ قال  
ليس في المضاعف مثله الجوهري دَمَمَتْ يا فلان تَدِمُّ وتَدُمُّ دَمَامَةٌ أَي صِرَتْ  
دَمِيمًا وأَنشد ابن بري لشاعر وإني على ما تَزُدُّري من دَمَامَتِي إِذَا قيسَ ذَرعي  
بالرَّجال أَطُولُ قال وقال عثمان بن جني دَمِيمٌ من دَمَمْتُ على فَعُلْتُ مثل  
لَدَيْتَ فَأَنْتَ لَدَيْبٌ وفي الحديث كان بأُسامة دَمَامَةٌ فقال النبي A قد أَحْسَنَ بنا  
إِذْ لَمْ يَكُنْ جَارِيَةً الدَّمَامَةَ بِالْفَتْحِ الْقِصْرُ وَالْقُدْحُ ومنه حديث المُتَعَدِّةِ هُوَ قَرِيبٌ  
مِنَ الدَّمَامَةِ وفي حديث عمر لا يُزَوِّجَنَّ أَحَدُكُمْ ابْنَتَهُ بِدَمِيمٍ وَدَمَّ رَأْسَهُ  
يَدُمُّهُ دَمًّا ضربه فَشَدَّخَهُ وَشَجَّهَهُ وقال اللحياني هو أَن تَضْرِبَهُ فَتَشْدُخَهُ أَوْ لَا  
تَشْدُخَهُ وَدَمَمْتُ ظَهْرَهُ بِأَجْرٍ أَدُمُّهُ دَمًّا ضَرَبْتَهُ وَدَمَّ الرَّجُلُ فَلَانًا إِذَا  
عَذَّبَهُ عَذَابًا تَامًّا وَدَمَمْتُ إِذَا عَذَّبَ عَذَابًا نَامًّا وَالدِّيمُومَةُ الْمَفَازَةُ لَا مَاءَ  
بِهَا وَأَنشد ابن بري لذي الرُّمَّةِ إِذَا التَّخَّ الدِّيمِيمُ وَالدِّيمُومُ  
وَالدِّيمُومَةُ الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ وَدَمَمْتُ الشَّيْءُ إِذَا لَزَقْتَهُ بِالْأَرْضِ وَطَحَّطَتْهُ  
وَ دَمَمَّ هُمُ يَدُمُّ هُمُ دَمًّا طَحَنَهُمْ فَأَهْلَكَهُمْ وَكَذَلِكَ دَمَمَ هُمُ وَدَمَمَ عَلَيْهِمْ وَفِي  
التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ فَدَمَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّ هُمُ بِذَنْبِهِمْ أَي أَهْلَكَهُمْ قَالَ دَمَمَ أَرْجَفَ  
وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ دَمَمَ أَي غَضِبَ وَتَدَمَمَ الْجَرْحُ بَرَأَ قَالَ نَصِيبٌ وَإِنْ هَوَّاهَا فِي  
فُؤَادِي لِقُرْحَةٍ دَوَىٌّ مُنْذُ كَانَتْ قَدْ أَبَتْ مَا تَدَمَمْتُ الدَّمَامَةُ الْغَضَبُ  
وَ دَمَمَ عَلَيْهِ كَلَّهَ مُغْضَبًا قَالَ وَتَكُونُ الدَّمَامَةُ الْكَلَامُ الَّذِي يُزْعَجُ الرَّجُلَ  
إِلَّا أَنْ أَكْثَرَ الْمَفْسِرِينَ قَالُوا فِي دَمَمَ عَلَيْهِمْ أَي أَرْجَفَ الْأَرْضَ بِهِمْ وَقَالَ أَبُو إِسْحَقَ  
مَعْنَى دَمَمَ عَلَيْهِمْ أَي أَطْبَقَ عَلَيْهِمُ الْعَذَابَ يُقَالُ دَمَمْتُ عَلَى الشَّيْءِ .

( \* قوله « دممت على الشيء إلخ » كذا بالأصل والذي في التهذيب دممت على الشيء  
ودممت عليه القبر وفي التكملة ان دمم ودمدم بمعنى واحد ) أي أطبقت عليه وكذلك دَمَمْتُ  
عليه القبر وما أَشْبَهَهُ وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ يُدْفَنُ قَدْ دَمَمْتُ عَلَيْهِ أَي سَوَّيْتُ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ  
يُقَالُ نَاقَةُ مَدَمُومَةٍ أَي قَدْ أُلبِسَهَا الشَّحْمُ فَإِذَا كَرَّرْتَ الْإِطْبَاقَ قَلْتَ دَمَمْتُ عَلَيْهِ  
وَالدَّمَامَةُ عُشْبَةٌ لَهَا وَرَقَةٌ خَضَاءٌ مُدَوَّرَةٌ صَغِيرَةٌ وَلَهَا عِرْقٌ وَأَصْلُ مِثْلِ الْجَزْرَةِ  
أَبْيَضٌ شَدِيدٌ الْحَلَاوَةُ بِأَكْثَرِ النَّاسِ وَيَرْتَفَعُ مِنْ وَسْطِهَا قَصَبَةٌ قَدْرُ الشَّيْبِ فِي رَأْسِهَا  
بُرْعُومَةٌ مِثْلُ بُرْعُومَةِ الْبَصْلِ فِيهَا حَبٌّ وَجَمَعَهَا دَمَامٌ حَكَى ذَلِكَ أَبُو حَنِيفَةَ  
وَالدَّمَامَةُ شَيْءٌ يَشْبَهُ الْقَطِرَانَ يَسِيلُ مِنَ السَّلَامِ وَالسَّمْرِ أَحْمَرُ الْوَاحِدُ  
دُمَمٌ وَهُوَ حَيْضَةٌ أُمٌّ أَسْلَامٌ يَعْنِي شَجْرَةً وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الدَّمَمُ أَصُولُ  
الصَّلْبَانِ الْمُحِيلِ فِي لُغَةِ بَنِي أَسَدٍ وَهُوَ فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ الدَّمَمُ نَدْنُ شَمْرِ أُمٍّ  
الدَّمَمُ هِيَ الطَّبِيَّةُ وَأَنشد عَرَّاءُ بَيْضَاءَ كَأُمٍّ الدَّمَمُ وَالِدُومَةُ لِعُجْبَةٍ

والدُّمَّةُ الطريفة والدُّمَّةُ بالكسر البعرة والدُّمَّةُ مادِم من الأرض روابٍ سهلةٌ  
والمُدَمَّمُ المطوي من الكرارِ قال الشاعر تَرَبَّعٌ بِالْفَأْوَينِ ثم مَصِيرُها إلى  
كلِّ كَرِيٍّ من لَاصَفِ مُدَمَّمٍ