

العسَل وقد تقدم وأبو نَخْلَة كنية قال أنشده بن جني عن أبي علي أطلُبُ أبا نَخْلَة
مَنْ يَأْبُوكَ فقد سألنا عنك مَنْ يَعْزُوكا إلى أبي فكلُّهم يندفِيكا وأبو
نَخْلَة شاعر معروف كُنِّي بذلك لأنه وُلِدَ عند جذع نخلة وقيل لأنه كانت له نَخْلَة
يعتهد بها وسماه بخَدَجُ الشاعر النَخْلَة فقال يهجو لاقى النَخْلَة حناذاً
محنذاً منِّي وشلاً لئلام مشقداً .

(* قوله « للئام » هو رواية المحكم هنا وروايته في حنذ للاعادي) .

ونَخْلَة موضع أنشد الأَخفش يا نخل ذات السِّدْر والجراول تطاولي ما شئت أن
تطاولي إنَّما سندر ميك بكلِّ بازل جمع بين الكسرة والفتحة ونَخْلَة موضع
بالبادية وبطن نَخْلَة بالحجاز موضع بين مكة والطائف ونخل ماء معروف وعين نخل
موضع قال من المتعرِّضات بعين نخل كأنَّ بياضاً لبيتها سدرين وذو النَخْل
موضع قال قد رُأى حلالك ذا النَخْل وقد أرى وأبي مالك ذو النَخْل بدار .
(* قوله وأبي مالك ذو النخيل هكذا في الأصل) .

أبو منصور في بلاد العرب واديان يُعرفان بالنخلتين أحدهما باليمامة ويأخذ
إلى قُرى الطائف والآخر يأخذ إلى ذات عِرْق والمُنْخَل بفتح الخاء مشددة اسم شاعر
ومن أمثال العرب في الغائب الذي لا يرجى إِيابُهُ حتى يؤولَ المُنْخَل كما يقال
حتى يؤولَ القارِط العنزِي قال الأصمعي المُنْخَل رجل أرسل في حاجة فلم يرجع فصار
مثلاً يضرب في كل من لا يرجى يقال لا أفعله حتى يؤولَ المُنْخَل والمتنخل لقب شاعر من
هذيل وهو مالك بن عويمر أخي بني لحيان من هذيل وبنو نخلان بطن من ذي الكلاع
وقول الشاعر رأيتُ بها قضيماً فوق دِءَمِهِ عليه النخل أَيْ نَع والكُروم فالنخل
قالوا ضرب من الحلبي والكُروم القلائد وأعلم