

العسَل وقد تقدم وأبو نخله كنية قال أنشده بن جني عن أبي علي أطلُّبُ أبا نخله
مَنْ يَأْبُوكَ فقد سألنا عنك مَنْ يَعْزُوكا إلى أبي فكلُّهم يندفِيكا وأبو
نخله شاعر معروف كُنِّيَ بذلك لأنه وُلِدَ عند جذع نخلة وقيل لأنه كانت له نخله
يعتهد بها وسماه بخدج الشاعر النخلات فقال يهجو لاقى النخلات حناذا
محنذا منِّي وشلا للئام مشقدا .

(* قوله « للئام » هو رواية المحكم هنا وروايته في حذ للاعادي) .

ونخله موضع أنشد الأخفش يا نخل ذات السدر والجراول تطاولي ما شئت أن
تطاولي إننا سندر ميك بكل بازل جمع بين الكسرة والفتحة ونخله موضع
بالبادية وبطن نخله بالحجاز موضع بين مكة والطائف ونخل ماء معروف وعين نخل
موضع قال من المتعرّضات بعين نخل كأن بياض لبيتها سدرين وذو النخل
موضع قال قد رُأى النخل وقد أرى وأبي مالك ذو النخل بدار .
(* قوله وأبي مالك ذو النخل هكذا في الأصل) .

أبو منصور في بلاد العرب واديان يعرفان بالنخلتين أحدهما باليمامة ويأخذ
إلى قري الطائف والآخر يأخذ إلى ذات عرق والمندخل بفتح الخاء مشددة اسم شاعر
ومن أمثال العرب في الغائب الذي لا يرجى إيايه حتى يؤوب المندخل كما يقال
حتى يؤوب القارظ العنزي قال الأصمعي المندخل رجل أرسل في حاجة فلم يرجع فصار
مثلاً يضرب في كل من لا يرجى يقال لا فعله حتى يؤوب المندخل والمتنخل لقب شاعر من
هذيل وهو مالك بن عويمر أخي بني لحيان من هذيل وبنو نخلان بطن من ذي الكلاع
وقول الشاعر رأيت بها قضيباً فوق دعه عليه النخل أيدع والكروم فالنخل
قالوا ضرب من الحلبي والكروم القلائد وأعلم