( ولق ) الوَلَّقُ أَخف الطعن وقد وَلَهَ عيلَقُه وَلَّها ً يقال وَلَهَ بالسيف ولَقاتٍ أَي ضربات والوَلَّق أيضا ً إسراعك بالشيء في أَثر الشيء كعَدَّو ٍ في أَثر عَدَّو ٍ وكلام في أَثر كلام أَنشد ابن الأَعرابي أَحين بَلغَّتُ الأَربعين وأُحْسمِيتَ عليَّ إذا لم يَعْفُ ربي ذنوبُها تُصَبِّيننا حتى تَرِقَّ قلوبُنا أَوالقُ مَخْلاف الغداة كَذوبُها .

( \* قوله « تصبيننا » هكذا في الأَصل ) .

قال أَوالق من أَلـ°ق ِ الكلام وهو متابعته الأَزهري أَنشدني بعضهم مَن ْ ليَ بالمُزرَرِّ َرِ اليَلامقِ صاحب أَدهانٍ وأَلَاْقِ آلرِق. ؟ وقال ابن سيده فيما أَنشده ابن الأَعرابي أَوَالق من وَلـْق الكلام وضربه ضربا ً وَلـْقا ً أَي متتابعا ً في سرعة والوَلـْقُ السير السهل السريع ويقال جاءت الإبل تـَلـِق ُ أَي تسرع والو َلـ°ق الاستمرار في السير وفي الكذب وفي حديث علي كرم ا□ وجهه قال لرجل كذبت وا□ وو َل َق ْت َ الو َل ْق والأ َل ْق الاستمرار في الكذب وأَعاده تأكيدا ً لاختلاف اللفظ أَ بو عمرو الو َلـ°ق ُ الإسراع وو َلـَق َ في سيره وَلَاْهَا ۚ أَسرع قال الشماخ يهجو جُلْمَيْدا ۗ الكلابي إن الجليد زِّلَـق ٌ وز ُم َّلَـق ْ كَذَ نَب العقرب شـَوَّ َال عـَلـِق° جاءت به عـَنـْسٌ من الشأم تـَلـِق° والناقة تعدو الوَلـَقـَى وهو ءَ د ْو فيه نَزو وناقة و َل َق َى سريعة والو َل ْق الع َد ْو الذي كأنه ي َن ْزو من شدة السرعة كذا حكاه أَ بو عبيد فجعل النِّز َوان للع َد ْو مجازا ً وتقريبا ً وقالوا إن للعقاب الو َل َق َى أ َي سرعة التّ َج َار ِي والأ َو ْل َق ُ كالأ َ ف ْكل الجنون وقيل الخفة من النشاط كالجنون أَجاز الفارسي أَن يكون أَفْعَل من الوَلْق الذي هو السرعة وقد ذكر بالهمز وقوله شَمَر ْذَلٍ غَي ْرِ هُراءٍ مَي ْلاَقِ تراه في الرَّ كَاْبِ الدِّ قاق الأَياْنُةِ على بقايا الزاد غير َ م ُش ْف ِق ِ يجوز أ َن يكون يعني بالم َي ْلق السريع الخفيف من الو َلـ ْق الذي هو السير السهل السريع ومن الو َلـ°ق الذي هو الطعن ويروى مئـ°لق من المـَألوق أ َي المجنون فالأَو°لاَقُ شبه الجنون ومنه قول الشاعر لاَعاَم°ر ُك بي من حاُبٌّ أَسماءاَ أَو°لاَقُ وقال الأَعشى يصف ناقته وتُصْبِحُ عن غَبِّ ِ السَّبُرَى وكأَ نما أَلاَمَّ َ بها من طائف الجرِنِّ أَوْلاَقُ وهو أَفعل لأَنهم قالوا أُلرِقَ الرجلُ فهو مَأْلْرُوق على مفعول ويقال أَ يضا ً مُؤو ْلاَق مثال مُع َو ْلاَقٍ فإن جعلته من هذا فهو ف َو ْعل قال ابن بري قول الجوهري وهو أَوْعل لأَنهم قالوا أَل ِق َ الرجل سهو منه وصوابه وهو ف َو ْعل لأ َن همزته أ َصلية بدليل أُل ِق َ وم َألوق وإنما يكون أ َو ْل َق أ َفعل فيمن جعله من و َل َق ي َل َق إذا أ َسرع فأ َما إذا كان من أُل ِق إذا جُ ن ّ َ فهو ف َو ْعل لا غير قال ومثل بيت الأ َعشى قول أ َ بي

النجم إلا حَنهِينا ً وبها كالأَ و ْلَ قَ وا َنشد أَ بو زيد ت ُراق ِ بُ عيناها الق َطيع َ كأنما يُخامرها من م َس ّيه م َس ٌ أَ و ْلَق و و لَ ق و لَ نُقا ً كذب قال الفراء روي عن عائشة الها أنها قرأ َ و إذ تليق ُ ون يه السنتكم هذه حكاية أقل اللغة جاؤوا بالمتعدي شاهدا ً على غير المتعدي قال ابن سيده وعندي أنه أراد إذ تليق ُ ون فيه فحذف وأ وصل قال الفراء وهو الو َل ْ في الكذب بمنزلة إذا استمر في السير والكذب ويقال في الو َل ْ ق من الكذب هو الأرق ُ و والإل ْ ق ُ و فعلت به أليق ْ ت و أ نتم تألق ُ ون ُه وو َل َ ق الكلام د َ ب ّ ره وبه فسر الليث قوله إذ تليق ُ و فعلت به أليق ْ ت و أنتم تألق ُ ون ُه الكلام أي يدبره قال الأ زهري لا أدري تدبرونه أو تديرونه وو َل َ ق بالسوط ضربه وو َل َ ق عينه ضربها ففقاً ها والو َل يقق وسمن ولبن رواه الأ زهري عن ابن دريد قال وأ راه أخذه من والو َل يقق وسمن ولبن رواه الأ زهري عن ابن دريد قال وأ راه أخذه من كتاب الليث قال ولا أعرف الو َليقة لغيرهما قال ابن بري ومن هذا الفصل و َ الق ْ اسم فرس ونامح ٍ ت َ خ ُ م ّ ُ به أ م " ُ الطريق عيال َ ها ونامح ٍ ت َ خ ُ م " ُ به أ م " ُ الطريق عيال َ ها ونامح ٍ ت ت خ ُ م " ُ به أ م " ُ الطريق عيال َ ها ونامح أ يها أ يها ً اسم فرس وعيالها سباعها