( صرع ) الصَر ْع ُ الطِّ َر ْح ُ بالأَرض وخ َصَّ َه في التهذيب بالإِنسان صار َع َه فص َر َع َه يـَصْر َعـُه صـَر ْعا ً وصـِر ْعا ً الفتح لتميم والكسر لقيس عن يعقوب فهو مصروع ٌ وصر ِيع ٌ والجمع سنَر ْعنَى والمنُصار َعة ُ والصِّيراع ُ منُعال َج َتنُهما أيِّنُه ُما ينَص ْر َع ُ صاحيِبَه وفي الحديث مثاَلُ المؤمرِن كالخامة ِ من الزِّارْع ِ تاَم ْرَعُها الريح ُ مرة وتاَع ْد ِل ُها أَخ ْرِي أَي تُميلُها وتَر ْميها من جانب إلى جانب والمَص ْرَع ُ موضِع ٌ ومَص ْدَر ٌ قال هَ و ْبِرُ الحارثيِّ بِمَ ص ْرَعِيا النِّهُ عانَ يومَ تأْ َلَّ بَهَ ْ علينا تَميِم ٌ من شَظًّى وصَم ِيم ِ تَزَوٌّ وَ مَنًّا بَيْنَ أَنُوْنَيهُ طَعْنةً دَعَتهُ إِلَى هابِي التُّرابِ عَقِيمٍ ورجل سَرِّاع ٌ وسَرِيع ٌ بَي ِّنُ الصَّراعة ِ وسَرِيع ٌ شَدِيد الصَّرَع وإِن لم يكن معروفا ً بذلك وصُر َعة ٌ كثير الصّ َر ْع لأ َق ْران ِه ي َص ْر َع ُ الناس َ وص ُر ْعة ٌ ي ُص ْر َع ُ كثيرا ً ياَطَّ رَدُّ على هذين باب ُ وفي الحديث أانه صُرعاً عن دابَّة فج ُحرِشَ شرِقٌّ ُه أَي سقاط عن ظهرها وفي الحديث أيضا ً أنه أرد َف صافيية واعاد ثرات والقتلة فصر عا جميعا ً ورج ُل ٌ صرِر ّ ِيع ٌ مثال ف ِس ّ ِيق ٍ كثيرِ الصّ َر ْع لأ َق ْرانه وفي التهذيب رجل م ِرِّ يع ٌ إِذا كان ذلك صَن ْع َت َه وحال َه التي ي ُع ْر َف ُ بها ورجل ص َرَّاع ٌ إِذا كان شديد الصَّرَوْع ِ وإ ِن لم معروفا ً ورجل صَر ُوع ُ الأَ قوْران ِ أَي كثيرِ الصَّروْع لهم والصَّ مُر َعة هم القوم الذين يـَصْر َعـُون من صـَار َعـُوا قال الأَزهري يقال رجل صـُر َعة ٌ وقوم صـُر َعة ٌ وقد تـَصار َع َ الـقوم ُ واص ْط َر َء ُوا وصار َء َه م ُصار َعة ً وص ِراعا ً والصِّ ِر ْعان ِ الم ُم ْطَرِعان ِ ورجل ح َس َن ُ الصِّر ْعة ِ مثل الرِّ كَ ْبة ِ والج ِلمْ سة ِ وفي الم َثل ِ س ُوء ُ الاسْتِمْساكِ خَيْرِ من حُسْنِ الصِّيرِ ْعة ِ يقول إِذا اسْتَمْسَكَ وإِن لم يحُمْسِنِ الرَّكَّبة َ فهو خير من الذي يـُمْر َع ُ صـَر ْعة ً لا تـَضُرٌّ ُه لأَن الذي يـَتماس َك ُ قد يـَلـْ حـَقُ والذي يـُصْر َع ُ لا يـَبـْل ُغ ُ والصّ َر ْع ُ عـِلـّة مـَع ْر ُوفة والصّ َريع ُ المجنون ُ ومررت برِقاَتاْلي مُصارِّاً عرِين شاُداِّد للكثرة وماَصارِع ُ القوم حيث قاُترِلمُوا والماَنرِياَّة ُ تَم ْرَع ُ الحيوانَ على المَ تل والصّ يُر َعة ُ الحليِيم ُ عند الغ َ شَبِ لأَ ن حِلـ ْمَه يَ م ْرَع ُ غَـَشَـبَـه على ضِـد ّ معنى قولهم الغـَشـَبُ غُـولُ الحـِلـْم ِ وفي الحديث الصِّبُر َعة ُ بضم الصاد وفتح الراء مثل اله ُم َزة ِ الرجل ُ الحليم ُ ع ِند َ الغ َض َب وهو المبالغ في الصِّراع ِ الذي لا يتُغْلَبِ ويَقْهَرَهُا فإِلَى الذي يَغْلَبِ نفسه عند الغضب ويَقْهَرُها فإِنه إِذا مَـلـَكها كان قد قـَهـَر َ أَـق ْوي أَع ْدائيه وشـَر ّ َ خُصُوميه ولذلك قال أَع ْد َي عـَد ُو ّ ِ لك نفسُّك التي بين جَن ْبَي ْكَ وهذا من الأَلفاظ التي نقَلها اللغويون .

( \* قوله « نقلها اللغويون إلخ كذا بالأصل والذي في النهاية نقلها عن وضعها اللغوي والمتبادر منه أن اللغوي ضفة للوضع وحينئذ فالناقل النبي A ويؤيده قول المؤلف قبله فنقله الى الذي يغلب نفسه ) عن وضعها ل ِض َر ْبٍ من التَّوَسُّع والمجاز وهو من فصيح الكلام لأَنه لما كان الغضبان ُ بحالة شديدة من الغَيـ°ظ ِ وقد ثار َت° عليه شهوة الغضب فَ هَ َهِ َرِهَا بِحِلْمِهِ وَسَرَعَهَا بِثِباتِهِ كَانِ كَالْصِّيْرَعَةِ الذي يَصْرَعُ الرجالَ ولا يَصْرَءَ والصَّرَوْءُ والصِّرِعُ والصِّرعُ والضِّرِوْءُ الضرُّبُ والفَنِّ من الشيء والجمع أَصْرُعٌ وصُرُوعٌ وروى أَبو عبيد بيت لبيد وخَصْمٍ كَبادِي الجِنَّ أَسْقَطْتُ شَاأْ وَهُمْ بِمِسُدَّحْوذٍ ذِي مِرسَّةٍ وصُرُوعٍ بالصاد المهملة أَي بِصَرُوبٍ من الكلام وقد رواه ابن الأَعرابي بالضاد المعجمة وقال غيره صُرُوع ُ الحبل قُواه ابن الأَعرابي يقال هذا صرِرْعُهُ وصرَرْعُهُ وضرِرْعُهُ وطرَبْعُهُ وطرَلْعُهُ وطرَباعُهُ وطرِباعُهُ وطرِباعِهُ وسرِنَّهُ وضَر ْعُهُ وقَر ْنُهُ وشِلاْوُهُ وشُلاَّ تَهُ أَي مِيْلاً هُ وقول الشاعر ومَن ْجُوبِ له منْهِ بُنَّ صِرْعٌ يَميِلُ إِنَا عَدَلَاتَ بِهِ الشَّوارِا هكذا رواه الأَصمعي أَى له م ِنْه ُن َّ مثل قال ابن الأَعرابي ويروى ض ِر ْع ُ بالضاد المعجمة وفسره بأ َنه الح َلـ ْبة والصَّرَ عان ِ إِبلان ترَرِدُ إِحداهما حين ترَم ْد ُر الأنْ خرى لكثرتها وأَنشد ابن الأَعرابي مَـثْل البُّرام ِ غَدا في أصْدة ٍ خَلَق ٍ لم ينَسْتَع ِن ْ وحنَوام ِي المنَو ْت ِ تغْشاه ُ فَرَِّ جَ°ْتُ عنه بِصَرْعَيَيْنا لأَر ْملة ٍ وبائِس ٍ جاءَ مَع ْناه ُ كَمَع ْناه قال يصف سائلاً شَبِّهَه بالبُرام وهو القُراد لم يَسْتَع ِن° يقول لم يَحْل ِق° عانته وح َوام ِي الموت وحَوائرِمُهُ أَسبابُه وقوله بصَر ْعَي ْنا أَراد بها إِبلاً مختلفة التِّم ْشاء تجيء هذه وتذهب هذه لكثرتها هكذا رواه بفتح الصاد وهذا الشعر أ َورده الشيخ ابن بري عن أ َبي عمرو وأَ ورد صدر البيت الأَ ول ومُر ْه َق سال َ إِ م ْتاعا ً بأص ْدت ِه والصِّر ْع ُ الم ِثـ ْل ُ قال ابن بري شاه ِد ُه قول الراجز إ ِن ّ َ أَخاك َ في الأَشاو ٍي ص ِر ْء ُكا والصّ ِر ْعان ِ والضّ ِر ْعان ِ بالكسر المرِثْلان ِ يقال هما صرِرْعان ِ وشرِرْعان ِ وحرِتْنان ِ وقرِتْلان ِ كله بمعنى والصَّيَر ْعانِ الغَداة ُ والعشرِيِّ ُ وزعم بعضهم أَنهم أَرادوا العَصْرَي ْنِ فقُلْبِ َ يقال أَ تيت ُه صَر ْعَ مَ النهارِ وفلان يأ ْتينا الصِّ َر ْعَي ْنِ أَي غُد ْوةً وعَ شِيَّةً وقيل الصَّ َر ْعان ِ نصف النهار الأَول ونصفه الآخر وقول ذي الرمة كأ َنَّ نبي ناز ِع ْ ي َثـْ نـِيه ِ عن وَ طَنٍ صَر ْعَانِ رائحةً عَقْل ْ وتَقْييِيد ُ أَراد عَقْل ْ عَشِيلّةً وتَقْييِيد ٌ غُد ْوةً فاكتفى بذكر أَحدهما يقول كأَنني بعير نازع ٌ إِلى و َطَندِه وقد ثناه عن إِرادته ءَق ْل ٌ وتَقَيْدِيدٌ فَعَقَالُهُ بِالغداةِ لِيَتَمَكَّ مَنَ في المَرْعَي وتقييدُه بِاللَّيل خوفا ً من شـِراد ِه ويقال طلب ْتُ من فلان حاجة فانصـَر َف ْتُ وما أَدر ِي على أَيِّ صِر ْعَي ْ أَمر ِه هو أَى لم يتبين لي أَمرُه قال يعقوب أَنشدني الكلابي فَرُحْتُ وما ودِّعَ تُ لَيـْلي وما

دَرَت° على أَيِّ صِر°عَي° أَمرِها أَتَرَوَّ حُ يعني أَواصلاً تَرَوَّ ح°تُ من عندها أَو قاطعاً ويقال إِنه لـَيَفْعَلُ ذلك على كلِّ صِر°عةٍ .

( \* قوله « على كل صرعة هي بكسر الصاد في الأصل وفي القاموس بالفتح ) أَي يَفْءَلُ ذلك على كلِّ حال ويقال للأَ مر صَر ْعان أَى طَرَ فان وم ِص ْراعا البابِ بابان منصوبان ينضمان جميعا ً مَد ْخَلَهُما في الو َس َط من الم ِص ْراع َي ْن ِ وقول رؤبة إ ِذ ْ حاز َ د ُوني م ِص ْر َع َ البابِ المرِسَكَ" ° يحتمل أن يكون عندهم المرِس ْرعَ ُ لغة في المرِس ْراعِ ويحتمل أن يكون محذوفا ً منه وصَرَعَ البابَ جعَل له م ِصْراءَي ْنِ قال أَبو إ ِسحق الم ِصْراعانِ بابا القصيدة بمنزلة المرِم ْراءَي ْنِ اللذين هما بابا البيت قال واشترِقاقهما الصَّر ْءَي ْنِ وهما نصفا النهار قال فمن غُد ْوة ٍ إِلَى انتصاف النهار صَر ْع ٌ ومن انتصاف النهار إِلَى سقوط القُر ْص صـَر ْع قال الأَزهري والم ِص ْراعان ِ من الشع ْر ما كان فيه قافيتان في بيت واحد ومن الأَبواب ما له بابان منصوبان ينضَمَّان جميعا ًمَد ْخَلَمُهما بينهما في وسط المصراعين وبيت ٌ من الشع ْر م ُص َر ۗ وَ ۖ له م ِص ْراعان ِ وكذلك باب م ُص َر ۗ و التصريع ُ في الشعر تـَقْفـِ هُ المـِمْراع ِ الأَول مأَ ْخوذ من مـِمْراع ِ الباب وهما مُصـَرِّ َعان ِ وإ ِنما وقع التصريع ُ في الشعر ليدل على أَن صاحبه مبتدين ٌ إِما قَصَّة ً وإِما قصيدة كما أَن إِ مَّا إِ نما ابْتُدرِئَ بها في قولك ضربت إِ ما زيدا ً وإ ِمَّا عمرا ً ليعلم أَن المتكلم شاكٌّ فمما العَررُوضُ فيه أَكثر حروفا ً من الضرب فَناَقاَصَ في التصريع ِ حتى لحق بالضرب قَوْلُ امرِئِ القَيْسِ لِمَن ْطَلَلُ أَب ْصَر ْتُه فَشَجَانِي كَخَطِّ زَبُورٍ في عَ سَيِبِ يَمانِي ؟ فقوله شَجانِي فعولن وقوله يماني فعولن والبيت من الطويل وعروضه المعروف إِنما هو مفاعلن ومما زِيد في عروضه حتى ساو َى الضر°ب َ قول امرئ القيس أَلا ان ْع ِم ْ صَباحا ً أَ ي ّ نُها الطّ ّ َلـَ لُ البالي وهل ي َن ْع َم َن ْ م َن كان في الع ُم ُر ِ الخالي ؟ وصـَرَّعَ البيتَ من الشعر جعل َ عـَر ُوضه كضربه والصر ِيع ُ القض ِيب ُ من الشجر يَـنـْهٖ َصِـر ُ إِلِي الأَرضِ فيسقط عليها وأَصله في الشجرة فيبقى ساقطا ً في الظل لا تـُصـِيبـُه الشمس فيكون أَلـْيـَنَ من الفـَرْع ِ وأَطيـَب َ رِيحا ً وهو يـُسْتاك ُ به والجمع صـُر ُع ٌ وفي الحديث أَن النبي A كان يعجبه أَن ي َس°تاك َ بالصّّ بُرُع ِ قال الأَزهري الصّّ َر ِيع ُ القضييب ُ يَسْقُطُ من شجر البَشام وجمعه صرِر ْعان ٌ والصَّريع ُ أَيضا ً ما يَبِسَ من الشجر وقيل إنما هو الصَّرَيفُ بالفاء و َقيل الصَّرَيعُ السوْطُ أَو القَوْسُ الذي لم يـُنـْ حـَت ْ منه شيء ويقال الذي جـَف ّ َ عـُوده على الشجرة وقول لبيد منها مـَصار ِع ُ غاية ٍ وقياء ُها .

( \* في معلقة لبيد منه مصر ّ َع ُ غابة ٍ وقيامها ) .

قال المَصارِعُ جمع مَصْرُوعٍ من القُصُب يقول منها مَصْرُوعٌ ومنها قائم والقياس

مَصار ِ يع ُ وذكر الأَ زهري في ترجمة صعع عن أَ بي المقدام السُّلُمَ ِيَّ قال تَصَرَّعَ الرجل ُ لصاحبه وتَصَرَّعَ إِ ذا ذَلَّ واسْتَخْذَى