( رقع ) رقّع الثوب َ والأَديم بالرِّ قاع يرَ ْقَعُه رَقَعُه أَووَّ عَهُ أَلَاهُمَ خَرْ قَهُ وَفِيه مُتَرَدَّ قَّعُ لَمن يُصْلَاحِه أَي موضع ُ تَرْ قَيع كما قالوا فيه مُتَنَدَصَّح أَي موضع خياطة وفي الحديث المؤمن ُ واه ٍ راقع ٌ فالسَّعيد ُ مَن هلاَك على رَقْعيه قوله واه ٍ أَي يَهي دَينه بمعصيته ويرَ ْقَعُه ُ بتوبته من رَقَعَ ْت الثوب َ إِذا رَمَم ْته واسْتَرَ ْقَع الثوب ُ أَي حان َ له أَن يرُ ْقَع َ وترَ رْقيع ُ الثوب أَن ترُ وَّ عَه في مواضع وكل ما سدَد د ْت من خللة فقد رَقَع ْته ورَقَّع ْته قال عُمر بن أَبي رَبيعة َ وكرُنَّ آ إِذا أَب سُم رَّنتي أَو سَمِع نُت ني خَرَج ْن فَرَقَّ عَوْنَ الكُوى بالمَعاجر ِ . ( \* في ديوان عمر سَعَين مكان خرجن ) .

وأَراه على المثل وقد تَجاوَز ُوا به إِلى ما ليس بِعَي ْن فقالوا لا أَجِد ُ فيكَ مَر ْقَعا ً للكلام والعرب تقول خَط ِيب م ِص ْق َع ُ وشاع ِر ٌ م َر ْق َع ُ وحاد ٍ ق ُراق ِر ٌ م ِص ْقع يَذ ْه َب في كل صنُق ْع من الكلام وم ِر ْقع يصل الكلام في َر ْق َع بعض َه ببعض والر ّ ُق ْعة ُ ما ر ُق ِع به وجمعها ر ُق َع ٌ ور ِقاع ٌ والر ّ ُق ُعة واحدة الرّ ِقاع التي تكتب وفي الحديث يـَج ِيه أَحد ُكم يوم َ الق ِيامة على رق َبته ر ِقاع ت َخ ْف ِق أ َراد بالرِّ قاع ِ ما عليه من الح ُقوق المكتوبة في الرقاع وخ ُف ُوق ُها حر َ ك َت ُها والر ٌ وُ ْعة الخ ِر ْ قة والأ َر ْ ق َع ُ والرَّ وَيعِ ُ اسمان للسماء الدُّ نيا لأ َنَّ الكواكب ر َ ق َع َ ت ْها سميت بذلك لأ َ نها م َر ْ ق ُ وعة بالنجوم وا□ أَعلم وقيل سميت بذلك لأَنها ر ُق ِعت بالأَنوار التي فيها وقيل كل واحدة من السموات ر َق ِيع للأ ُخرى والجمع أ َر ْ ق ِعة ٌ والسموات السبع يقال إ ِنها سبعة أ َر ْ ق ِعة كل ٌ سَماء منها رَقَعت التي تليها فكانت طَبَقا ً لها كما تَر ْقَع الثوبَ بالرِّ ُقعة وفي الحديث عن قول النبي A لسع ْد بن معاذ Bه حين حكم في بني ق ُر َي ْظة َ لقد ْ ح َك َم ْت َ بحكم ا∏ من فَوق ِ سَبعة أَر ْق ِعة فجاء به على التذكير كأ َنه ذ َهب به إلِي معنى السق ْف وعني سبع سموات وكلَّ ' سماء يقال لها ر َق ِيع وقيل الرَّ َق ِيع اسم سماء الدنيا فأ َع ْط َى ك ُلَّ َ سَماء اس°مَها وفي الصحاح والرَّوَيع سماء الدنيا وكذلك سائر السموات والرَّوَيع ُ الأَحمق الذي يـَتـَمـَزِّوَ ُ عليه عـَقـْلـُه وقد ر َقـُع بالضم ر َقاعة ً وهو الأَر ْقـَع ُ والمَر ْقَعان ُ والأُ نثى مَر ْقَعانة ور َق ْعاء ُ مول َّ َدة وسمي ر َق ِيعا ً لأ َن عقله قد أَ خَّلَقَ فاسْتَرَمَّ واحتاج إِلَى أَن يُرِّقَعَ وأَرَّقَعَ الرِّ َجِلُ أَي جاء برَقاعة ٍ وح ُم ْقٍ ويقال ما تحت الرِّ وَيع أَر ْقَع ُ منه والرِّ وُعة قِط ْعة من الأَرض تَل ْتَزِق بأ ُخرى والرِّ ُ قعة شجرة عظيمة كالج َو ْزة لها ورق كورق الق َر ْع ولها ثمر أ َمثال التِّين

الع ُظام الأَ بيض وفيه أَ يضا ً ح َب ّ ٌ كحب التّ ِين وهي طيّبة القِشْرة وهي ح ُلوة طيبة يأ ْكلها الناس والم َواش ِي وهي كثيرة الثمر تؤكل ر َط ْبة ولا تسمى ثمرتها تينا ً ولكن ر ُقَعا ً إِلا أَن يقال تين الرِّ ُقَع ويقال قَرِّ َعني فلان بِلَوْمبِه فما ار ْتَقَع ْت به أَى لم أَكَّتَرِث به وما أَرَّ تَقَعِّ بهذا الشيء وما أَرَّ تَقَعِّ له أَى ما أَ بالى به ولا أَكترث قال ناشَدتُها بكتاب ا∏ ِ حُرْمَتَنا ولم تَكُنْ بِكتاب ِ ا∏ ِ تَرْتَقَعُ وما تَر ْ تَق ِع ُ مني بر َقاع ولا ب ِم ِر ْقاع ٍ أ َي ما ت ُط ِيع ُني ولا ت َق ْب َل مما أ َ نصحك به شيئا ً لا يتكلم به إِلا في الجحد ويقال رَقَع الغَرضَ بسهمه إِذا أَصابه وكلٌّ ُ إِصابةٍ رَقْعٌ ْ وقال ابن الأَعرابي رَقْعة ُ السهم صوته في الرِّ ُقْعة ورقَعَه رَقْعا ً قبيحا ً أَي هَجاه وشَتَمه يقال لأَر ْقَعَنَّه رَقَعاً رَصِينا ً وأَرى فيه مُتَرَقَّعااً أَي موضعاً للشت ْم ِ واله ِجاء قال الشاعر وما تـَر َك َ الهاجون َ لي في أيد ِيمكم ْ ميَم َح ًّا ولك ِن ِّي أَ رَى مُتَرَرَقَّ عَا وأَ مَا قول الشاعر أَ بِي القَلَّابُ إِلاَّ َ أُمَّ عَمْرِو ِ وحُبِّها عَجُوزا وم َن ي حُدْب ِب ْ ع َج ُوزا ً ي ُ ف َن ّ َ د ِ كث َو ْب ِ اليماني قد ت َقاد َم َ ع َه ْد ُه ور ُ ق ْع َ ت ُه ما شيئ ْتَ في العين ِ واليد ِ فإ ِنما عنى به أَصلاَه وج َو ْه َره وأَ ر ْقَع الرجل ُ أَي جاء برَقاعة ِ وحمُ مْق ويقال رَقَع ذَنَبَه بسَو ْطه إِذا ضربه به ويقال بهذا البعير رُقْعة من جَرَب وننُق ْبة من حرب وهو أَو ّل الجرَب وراقع الخمر َ وهو قلب عاقَرَ والرَّ َق ْعاء من النساء الدَّ وَيقة ُ الساقَي ْنِ ابن السكيت في الأَلفاظ الرَّ ق ْعاء والجَبَّاء والسَّ مَلَّ َقة ُ الزَّ َلاَّ ءَ ُ من النساء وهي التي لا ءَج ِيزة َ لها وامرأ َة ض َه ْي َأَ ة ُ بوزن فَعَّلة مهموزة وهي التي لا تحيض وأَنشد أَ بو عمرو ضيَهَّياً َة أَو عاقرِ جَماد ويقال للذي يزيد في الحديث وهو تَنْبِ ُيق وتَر ْقَيِع وتَو ْصَيِل وهو صاحب رمية يزيد في الحديث وفي حدیث متُعاویة کان یاَل ْقاَم بید ویاَر ْقاَع ُ بالأَخری أَي یاَبسُط إِحدی یدیه لینتثر علیها ما يسقط ُ من لـ ُهَ َمه وج ُوع ٌ ي َر ْقوع ود َي ْه ُوع وي ُر ْق ُوع ٌ شديد عن السيرافي وقال أ َ بو الغوث جُوع ٌ د َي ْق ُوع ولم يعرف ي َر ْق ُوع والر ۗ وُ ق َي ْع ُ اسم رجل من بني تميم والرَّ وَيَعْعِيٌّ ماء بين مكة والبصرة وقَنهْدة ُ الرِّقاعِ ضَرّْبٌ من التمر عن أَ بي حنيفة وابن الرِّ قاع ِ العام ِل ِيِّ شاعر معروف وقال الرِّاع ِي لو كُنْت َ م ِن أَ ح َد ٍ ي ُه ْج َي هَ جَو ْ ت ُكُم ُ يا اب ْ نَ الرِّ قاع ولكن لس ْ ت َ م ِن أ َ ح َد ِ فأ َجابِه ابن الرِّ قاع فقال حُدِّ ِثْتُ أَنِّ رُو َيِعْ ِي الإِبْلِ بِيَشْتُمُنِي وا ۤ يُصْرِفُ أَ قَوْاما ً عن الرِّ َشَد ِ فإِ نْكَ وَالشِّعِيْرَ ذُو تَزُوْجِي قَوَافِيهَ كَمُبُوْتَغِي الصَّيَوْدِ في عَرِّيِسِةِ الأَسَدِ