(عرص) العَرِ ْصُ خشبة ٌ توضع على البيت عَرِ ْضا ً إِذا أَراد ُوا تَس ْقَيِفَه وتُلا ْقَي عليه أَطراف ُ الخشب الصغار وقيل هو الحائط ُ ي ُج ْع َل بين حائطي البيت لا ي ُب ْل َغ به أَ قصاه ثم يرُوضِع الجائز ُ من طرف الحائط الداخل إلِي أَ قصى البيت ويسقَّف ُ البيت ُ كله فما كان بين الحائطين فهو سـَهـْوة ٌ وما كان تحت الجائز فهو مـُخـْد َع والسين لغة قال الأَزهري رواه الليث بالصاد ورواه أُبو عبيد بالسين وهما لغتان وفي حديث عائشة نُصَبت على باب ح ُج ْر َتي ع َباء َة ً مق ْد َم َه من غ َزاة خ َي ْب َر أ َو ت َب ُوك فه َت َك َ الع َر ْص َ حتى وقَعَ بالأَرض قال الهروي المحدثون يروونه بالضاد المعجمة وهو بالصاد والسين وهو خشبة توضع على البيت عَر ْضا ً كما تقدم يقال عَر َّص ْت ُ البيت َ تَع ْر ِيصا ً والحديث جاء في سنن أَ بي داود بالضاد المعجمة وشرح َه الخطابي في المعالم وفي غريب الحديث بالصاد المهملة وقال قال الراوي العَر°ضَ وهو غلط وقال الزمخشري هو بالصاد المهملة وقال الأَصمعي كل جَو ْبةٍ مـُنـْفَتَـِقة ليس فيها بناء فهي عـَر ْصة ْ قال الأَزهري وتجمع عـِراصا ً وعـَر َصات ٍ وءَر ْصة ُ الدارِ وسَام ُها وقيل هو ما لا بناء فيه سميت بذلك لاع ْتراص ِ الصبيان فيها والعَر ْصة ُ كل ب ُق ْعة ٍ بين الدور واسعة ٍ ليس فيها بناء قال مالك بن الرِّ َي ْب ت َحمٌّ َل َ أَ صحابي ع ِشاَء ً وغاد َر ُوا أَ خا ث ِق َة في ع َر ْصة ِ الدار ِ ثاو ِيا وفي حديث ق ُس ّ في ءَ رَصات جَ َ شُجاث العَ رَصات ُ جمع عَ ر ْصة وقيل هي كل موضع واسع لا بناء فيه والع َر ّاص ُ من السحاب ما اض°طرب فيه البرق ُ وأ َظ َل ّ َ من فوق ُ فق َر ُب حتى صار كالسّ َق ْف ولا يكون إ ِلا ذا رعد ٍ وبَر°ق ٍ وقال اللحياني هو الذي لا يسكن برقيُه قال ذو الرمة يصف ظَـَليما ً يَر °قَد ّ ُ في ظِلِ ّ عَر ّاصٍ ويَط ْر ُد ُه حَف ِيف ُ نافجة ٍ ع ُث ْنون ُها حَص ِب ُ يرقَد ّ يُسْرِع في عَدْورِه وعُثُدْنونُها أَوَّلُها وحَصِبٌ يأْتي بالحَصْباء وعَررِصَ البَرْقُ ءَرَصا ً واع ْتَرَصَ اضطرب وبرق ءَرِص ٌ وعر ّاص ٌ شديد الاضطراب والرعد ِ والبرق ِ أَبو زيد يقال عَرَصَت السماءُ تَعْرِصُ عَرَّصاً أَي دامَ برْقُها ور ُمْح ٌ عَرَّاصٌ لَدَوْن الميَهيَزِّة إِذا هُنُزِّ اضطرب قال الشاعر من كل أيسْميَرِ عيَرِّاصٍ ميَهيَزِّته كأيَنه بيِرَجا عاد ِيسّة ٍ شَطَن ُ وقال الشاعر من كل عَرسّاصٍ إِذا ه ُزسَّ عَسَل ْ وكذلك السيف قال أَ بو محمد الفقعسي من كلِّ عَرَّاصٍ إِذا هُزَّ َ اهْتَزَعْ مثل قُد َامِي النَّ َسْرِ ما م َسَّ بـَمـَع ْ يقال سـَيـْف ٌ عـَر ّاص ٌ والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر قال الشاعر في العـَر َصِ والعَرِصِ يُسيِلُ الرِّبُي واهي الكُلي عَرِصُ الذَّرُي أَهِلَّهَ ُ نَصَّاخِ النَّدَي سابيغ ُ القَطّْرِ والعَرَصُ والأَرَنُ النَّسَاطُ والتَّرَصُّع مثله وعَرِصَ الرجل ُ

يَع ْر َص عَرَصا ًّ واع ْتَرَصَ نَشِطَ وقال اللحياني هو إِذا قَفَزَ ونزَا والمَع ْنيانِ مُتَعَارِبانِ وعَرِصَت الهِرِسَّةُ واعَّتَرَصَت نَشِطَت واسْتَنَّتَ ْحكاه ثعلب وأَنشد إِنا اعْتَرَصْتَ كاعْتِراصِ الهِرِسَّهْ ينُوشِك أَن تَسْقنُط في أُنُرِّهْ الأُونُرِّةُ البَلَيِّةُ والشدَّةُ وبَعَيِرٌ مُعَرَّصٌ للذي ذلِّ ظهرُه ولم يَذِلِّ َ رأْسُه ويقال تركتُ الصِّيبْيانَ يَلاْعبُون ويَمْرَحُونَ ويَعْتَرِصُونَ وعَرِصَ القومُ عَرَصااً لـَع ِبوا وأَ قبلوا وأَ دبروا يحُهْ مرونَ ولاَحهْ مُعارَّضٌ أَي مُلهْقيَّ في العَرهْصة للج ُفوف ِ قال المخبَّ لَ سَي َك ْفِيكَ صَر ْبَ القوم ِ لحم ٌ م ُع َرَّ ص ْ وماء ٌ ق ُدور ٍ في القرِصاع مَشَيبُ ويروى مُعَرَّضٌ بالضاد وهذا البيت أُورده الأَزهري في التهذيب للمخبَّل فقال وأَنشد أَبو عبيدة بيت المُخابَّل وقال ابن بري هو السَّلُليك بن السَّ ُلمَكة السعدي وقيل لحم مُعرَرَّ صُّ أَي مُقاَطَّ ع وقيل هو الذي يـُلمْ قي على الجمرِ فيختلط بالرماد ولا يجود نتُشْجيُه قال فإِن غَيِّ َبِثْتَه في الجمر فهو مَمْلولٌ فإِن شَوَيْتَه فوق الجمر فهو مُفْأَرَدٌ وفَئَيِيد فإِن شُوي على الحجارة المُحْماة فهو مُح ْنَدَ ٌ وح َنَيِيدَ وقيل هو الذي لم ينُن ْع َم ْ ط َب ْخ ُه ولا إِن ْضاج ُه قال ابن بري يقال عَرِّ َصْتِ اللَّحِمِ إِزَا لَمِ تُنْشِجِهُ مطبوخاً كَانِ أُو مَشْوِيًّا ً فهو مُعَرِّ َصُّ والمُشبَهَّ بَ ما شُورِي على النارِ ولم ينضج والعَررُوصُ الناقة ُ الطيِّبة ُ الرائحة إِذا عَرِقت وفي نوادر الأَعراب تَعَرِّصَ وتَهِيَجِّيسْ وتَعَرِّجَ ۚ أَي أَقَمِ ْ وعَرِضَ البيتَ عَرَصااً خَبِثُدَت رِيحُه وأَنْتَنَ ومنهم من خصٌّ فقال خبيُثَت ريحُه من النَّدَى ور َعَصَ جلده وار ْتَعَصَ واع ْتَرَصَ إِذَا اخ ْتَلَجَ