(خوص) الخَوَصُ ضِيقُ العينِ وصِغَرُها وغُوُورُها رجل أَخْوَصُ بينِّن الخَوَص أَي غائر ُ العين وقيل الخ َو َص ُ أ َن تكون إ ِح ْدى العينين أ َصغ َر َ من الأ ُخ ْرى وقيل هو ضيق ُ مَشَقَّها خِلَّقَةً أَو داءً وقيل هو غُؤُور ُ العين ِ في الرأْسْ والفعل من ذلك خَوِصَ يَخْوَصُ خَوَصااً وهو أَخْوَصُ وهي خَوْصاءُ ور َكِيتّة خَوْصاءُ غائرةٌ وبيَنْرُ خَوْصاء ُ بَع ِيدة ُ القَعْرِ لا يرُرْو ِي ماؤ ُها المال َ وأَ نشد وم َنْه َل ٍ أَ خْو َص َ طام ٍ خال ِ والإِ نسان ينُخاو ِصُ وي َتخاو َصُ في نظره وخاو َص َ الرجل ُ وت َخاو َص َ غَض ّ َ من ب َص َر ِه شيئا ً وهو في كل ذلك يـُحـَد ّ ِق ُ النظر كأ َنه يـُقـَو ّ م ُ سيَه ْما ً والتّ َخاو ُص ُ أَن يُغَمِّ بِضَ بِصرِه عند نَظَرِه إِلِي عين الشمس مُتَخاوِصا ً وأَنشد يوما ً تَري حِر ْباءَه مُخاو ِصا والظَّهَ ِيرةُ الخَوْصاءُ أَسَدٌّ الظهائر ِ حَرًّا ً لا تَسْتَطَيِعِ أَن تُح ِدٌّ َ طَر ْ فَ كَ إِ لا م ُتخاو ِ ما ً وأ َ نشد حين َ لاح َ الظهيرة ُ الخ َو ْصاء ُ قال أَ بو منصور كل ما حكي في الخَوَص صحيح ٌ غير َ ضييق ِ العين فإِن العرب إِذا أَرادت ضيقَها جعلوه الحَوَص بالحاء ورجل أَح ْو َصُ وامرأ َة ح َو ْصاء ُ إِذا كانا ضيِّقَي العَينِ وإِذا أَرادوا غُ وُ ور َ العين ِ فهو الخ َو َص بالخاء معجمة من فوق وروى أُ بو عبيد عن أُ صحابه خ َو ِص َت عينيُه ودنَّ َقاَت وقاَدِّحاَت إِذا غارت النضر الخاَو ْصاء ُ من الرِّياح الحارَّة ُ ياكسِر ُ الإِنسانُ عينَه من حَرِّها ويَتَخاوَصُ لها والعرب تقول طَلَعت الجَوْزاءُ وهَبِّتَ الخَوْصاء ُ وتخاو َص َت النجوم ُ صَغ ُر َت للغ ُؤ ُورِ والخ َو ْصاء ُ من الضأ ْن السوداء ُ إِحدى العينين البيضاء ُ الأ ُخ ْرى مع سائر الجسد وقد خ َو ِص َت خ َو َصا ً واخ ْواص ّ َت اخ ْو ِيصاصا اً وخوصّ رأ ْسه وقع فيه الشيب وخ َو ّص َه الق َت ِير ُ وقع فيه منه شيء ٌ بعد شيء وقيل هو إ ِذا استوى سواد ُ الشعر وبياض ُه والخ ُوص ُ ور َق ُ الم ُق ْل ِ والنَّ َخ ْل ِ والنَّ َار َجيل ِ وما شاكلها واحدتُه خُوصة وقد أَخْو َص َت ِ النخلة ُ وأَ خْو َص َت ِ الخُوص َة ُ ب َد َت ْ وأ َخْو َص َت الشجرة ُ وأَنوص الرِّم ْثُ والعَر ْفَج ُ أَي تَقَطَّ رَ بورَقٍ وعمِّ َ بعضُهم به الشجر قالت غادية الدُّ بُيَدْرِيّة وَلَيِيتُه في الشَّوْكِ قَد ْ تَقَرَمَ صا على نواحِي شَجرِ قد أَ خوْو َصا وخ َو َّص َت ِ الفسيلة ان ْف َت َح َت ْ س َعفا ت ُها والخ َو َّاصُ م ُعالج ُ الخ ُوصِ وبيَّاعُه والخيِياصة ُ عَمَلُه ُ وإِناء ٌ مُخَوَّاص ْ فيه على أَشْكالِ الخُوصِ والخُوصة ُ من الجـَنـْبة ِ وهي من نبات الصيف وقيل هو ما نبت على أَررُومة ِ وقيل إِذا ظهر َ أَخْصَرُ العَرْفج ِ على أَبِيَضه فتلك الخُوصة ُ وقال أَبو حنيفة الخُوسَة ُ ما نبت في أَصل . (* كذا بياض بالأَّل) حينَ يُصيِبُه المطرُ قال ولم تُسمَّ خُوصةً للشَّبَهَ

بالخُوص ِ كما قد ظنَّ بعضُ الرواة لو كان ذلك كذلك ما قيل ذلك في العَر ْ فَج وقد أَ خ ْو َصَ وقال أَ بو حنيفة أَ خاصَ الشجر ُ إِ خ ْواصا ً كذلك قال ابن سيده وهذا ط َريف ٌ أَ عني أَن يجيء الفِع ْلُ من هذا الضرب مُع ْتلاَّ ً والمصدر ُ صحيحا ً وكل الشجر يـُخ ِيصُ إِ لا أَن يكون شجر َ الشوك أَ و الب َق ْل أَ بو عمرو أَ م ْتص َخ َ الثّ ُمام ُ خرجت أَ ماص ِيخ ُه ُ وأَح ْجَنَ خرجت حُج ْنَتُه ُ وكَلِلاهما خُوصِ الثِّهُمامِ قال أَبو عمرو إِذا مُطرِرَ العَرِ°ْفَجُ ولانَ عودُه قيل نُقِبَ عوده فإِذا اسودٌّ شيئاً قيل قد قَمِلَ وإِذا از ْداد َ قليلا ً قيل قد ار ْقاط ّ َ فإ ذا زاد قليلا ً آخر قيل قد أ َد ْبي فهو حينئذ ٍ يصلح أ َن يؤكل فإ ِذا تمّّت خُوصتُه قيل قد أَخ ْوصَ قال أَ بو منصور كأ َن أَ با عمرو قد شاه َد العَر ْفَجَ والثَّمُامَ حين تَحَوَّلا من حال إِلى حال وما يَع ْرِف العربُ منهما إِلا ما وصَـٰفَـه ابن عياش الضبي الأَرض المُخـَوِّصة ُ التي بها خـُوص ُ الأَر ْطَى والأَلاء ِ والعـَر ْفج ِ والسَّنَدْهُ عِلَى وَخُوصِةُ الأَلاء على خَلِقَة ِ آذانِ الغَنَمَ وَخُوصِة ُ العرفِج ِ كأَ نسَّها ورق الحرِنَّاء ِ وخُوصة ُ السَّنَدْهُ على خلِدْقة الحلَاْفاء ِ وخُوصة الأَرْطي مثل هَدَبِ الأَثْل قال أَ بو منصور الخُوصة ُ خُوصة ُ النخل ِ والم ُق ْل ِ والع َر ْ ف َج ِ وللث ّ مُام خ ُوصة ٌ أَ يضا ً وأَ ما البقول ُ التي يتناثر ُ ورق ُها و َق ْت اله َي ْج فلا خوصة لها وفي حديث أَ بان بن سعيد تركت الثَّ مُام قد خاصَ قال ابن الأَ ثير كذا جاء َ في الحديث وإ ِنما هو أَ خ ْو َصَ أَي تمَّت° خُوصتُه طالعةً وفي الحديث مَثَلُ المرأَة ِ الصالحة مَثَلُ التاج ِ المُخَوَّصِ بالذهب ومـَثـَلُ المرأـَة ِ السِّيُوء ِ كالح ِم°ل الثَّـَق ِيل على الشيخ الكـَبير وتـَخْويصُ التاج ِ مأ ْخوذ ٌ من خيُوص ِ النخل يجعل له صفائح ُ من الذهب على قدر عَر ْض ِ الخيُوص ِ وفي حديث تـَم ِيم الداري فـَفـَقـَد ُوا جاما ً من فـِضَّة ٍ م ُخـَوَّ صا ً بذهب أَي عليه صفائح الذهب مثل خُوص النخل ومنه الحديث الآخر وعليه د ِيباج م ُخ َو ّ َص بالذهب أ َي منسوج به كخ ُوص ِ النخل وهو ورقه ومنه الحديث الآخر إِن الرَِّّجْمَ أُنْزل في الأُحْزاب وكان مكتوبا ً في خوصة في بيت عائشة رضي اللّه عنها فأ َك َلاَت ْها شات ُها أَ بو زيد خ َاو َص ْته م ُخاو َصة ً وغَايِر ْتُهُ مُغايِرَةً وقايَض ْتُه مُقايِضةً كل هذا إِذا عارَضت ْه بالبيع وخاوَ صَه البيع َ مُخاو َصة ً عار َضَه به وخ َو ّص َ العطاء َ وخاص َه قلسَّل َه الأ َخيرة عن ابن الأ َعرابي وقولهم تـَخـَو َّصْ منه أَي خـُذ ْ منه الشيء َ بعد الشيء والخـَو ْصُ والخـَيـْصُ الشيء ُ القليل وخـَوِّصْ ما أَعطاك أَي خـُذْه وإِن قـَلِّ َ ويقال إِنه ليـُخوِّصُ من ماله إِذا كان يـُع ْط ِي الشيء َ الم ُقار َب َ وكل هذا من تـَخ ْويص ِ الشجر إ ِذا أ َو ْر َق َ قليلا ً قليلا ً قال ابن بري وفي كتاب أَ بِي عمرو الشيباني والتَّ َخْويسُ بالسين النَّ َقْصُ وفي حديث عليٍّ وعطائبه أَنه كان يـَز ْعـَب ُ لقوم وي ُخـَوِّ ص ُ لقوم أَي يـُكـَثِّر وي ُقـَلَّل وقول أَ بِي النجم يا ذائرِدَي ْها خَوِّ ِصا بأَ رِ ْسال ْ ولا تَذُودَ اها ذِيادَ الضَّ ُلاَّل ْ أَي

قَرِّ بِا إِبِلَكُما شيئا ً بعد شيء ولا ترَعاها ترَزْد َح ِم على الحرَوْض والأَرْسالُ جمع رَسَلٍ وهو القَطيع من الإِبل أَي رَسَلٍ بعد رَسَلٍ والضُّلاَّل التي تُذاد عن الماء وقال زياد العنبري أَقولُ للذائد ِ خَوِّ ِصْ بِرَسَلْ ۚ إِنِي أَخافُ النائبات ِ بالأُوَلْ ْ ابن الأَعرابي قال وسمعت أَرباب النَّعم يقولون للرَّ كُعْبان إِذَا أَو ْرِ َد ُوا الإِ بل والساقِيانِ يُجِيلانِ الدِّيلاءَ في الحوض أَلا وخَوِّصُوها أَرسالاً ولا تُورِدوها دُوْعةً واحدة فتـَباكَّ على الحوض وتـَهـْد ِم أَعـْضاد َه فيـُر ْس ِلون منها ذ َو ْدا ً بعد ذ َو ْد ويكون ذلك أَر ْوَى للنَّعَم وأَه ْوَنَ على السَّنْقَاة وخيَه ْ خائِص ْ على المبالغة ومنه قول الأَعشى لقد نالَ خَي ْصاءً من ع ُفَيرة َ خائصا قال خَي ْصاءً على المعاقبة ِ وأَصله الواو وله نظائر وقد روي بالحاء وقد نلت من فلان خَو ْصا َّ خائِصا ً وخَيـ ْصا َّ خائصا ًّ أَي مَنالةً يَسيِرة وخَوِّصَ الرجلُ ان[°]تَقَي خيارَ المال فأَرسَلَه إِلى الماء وحَبَسَ شرِرارَه وجِيلادَه وهي التي مات عنها أَولاد ُها ساعة َ وَلاَدَت ْ ابن الأَعرابي خَوَّصَ الرجل ُ إِذا ابتدأ َ بإِ كَّرام الكَيرام ثم اللَّيِئَامِ وأَنشد يا صَاحِبَيَّ خَوَّ ِصَا بِسَلِّ ِ من كلِّ ِ ذَاتِ ذَنبٍ رِفَلِّ ِ حَرِّ َقَها حَمْشُ بلادٍ فَلِّ ِ وفسره فقال خَوِّ ِصا أَى ابدآ بخيارها وكيرَاميها وقوله من كل ذات ذنيَب رِفَلَّ قال لا يكون طولُ شعر الذنب وضَاهُوهُ إِلا في خيارها يقول قاَدِّم ْ خيارها وجيلَّاتها وكيرامها تشرب فإين كان هنالك قَـِلسَّـَة ُ ماء كان لشر َار ِها وقد شـَر ِبت الخيار ُ ء َف ْوتـَه وصـَف ْوتـَه قال ابن سيده هذا معنى قول ابن الأَعرابي وقد لـَطَّّفت أَنا تفسيره ومعنى بِسَلٌّ أَن الناقة الكريمة تَـنـْسـَلَّ إِدَا شـَرِبـَت فتدخل بين ناقتين النضر يقال أَرض ما تـُمْسـِك خـُوصتـُها الطائرـَ أَى رَطْبُ الشجر إِذا وقع عليه الطائر ُ مال َ به العود ُ من رُطوبتِه ونَعْمتِه ابن الأَعرابي ويقال حَصَّفه الشيبُ وخَوَّصَه وأَوشَم فيه بمعنى واحد وقيل خَوَّصَه الشيبُ وخَوَّصَ فيه إِذا بدا فيه وقال الأَخطل زَو ْجة أَشْمَطَ مَر ْهوبٍ بَواد ِر ُه قد كان في رأْسه التَّخْويصُ والنَّزَعُ والخَوْصاءُ موضع وقارة ُ خَوْصاء ُ مرتفعة قال الشاعر ر ُبيًّ بيَدْنَ نييقَيْ صَفْصَفٍ ورَتائجٍ بِخَوْصاءَ من زَلاَّءَ ذَاتِ لـُصُوبِ