

لسان العرب

(رمز) الرَّمَزُ تصويت خفي باللسان كالهَمْزُ ويكون تحريك الشفتين بكلام غير مفهوم باللفظ من غير إبانة بصوت إنما هو إشارة بالشفتين وقيل الرَّمَزُ إشارة وإيماء بالعينين والحاجبين والشفتين والفم والرَّمَزُ في اللغة كل ما أشرت إليه مما يُبانُ بلفظ بأي شيءٍ أشرت إليه بيد أو بعين ورَمَزَ يَرْمِزُ وَيَرْمِزُ رَمَازًا وفي التنزيل العزيز في قصة زكريا عليه السلام ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا ورَمَزَتْهُ المرأة بعينها تَرْمِزُهُ رَمَازًا غَمَزَتْهُ وجارية رَمَّازَةٌ غَمَّازَةٌ وقيل الرَّمَّازَةُ الفاجرة مشتق من ذلك أيضا ويقال للجارية الغمارة بعينها رَمَّازَةٌ أَي تَرْمِزُ بِفِيهَا وَتَغْمِزُ بِعَيْنِهَا وَقَالَ الْأَخْطَلُ فِي الرَّمَّازَةِ مِنَ النِّسَاءِ وَهِيَ الْفَاجِرَةُ أَحَادِيثُ سَدَّهَا ابْنُ حَدْرَاءَ فَرَقَدَ وَرَمَّازَةٌ مَالَتْ لِمَنْ يَسْتَمِيلُهَا قَالَ شَمْرُ الرَّمَاةِ ههنا الفاجرة التي لا تَرُدُّ يَدَ لِمَسِّهِ وَقِيلَ لِلزَّانِيَةِ رَمَّازَةٌ لِأَنَّهَا تَرْمِزُ بِعَيْنِهَا وَرَجُلٌ رَمِيزُ الرَّأْيِ وَرَزِينُ الرَّأْيِ أَي جَيْدُ الرَّأْيِ أَصِيلُهُ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ وَغَيْرِهِ وَالرَّمِيزُ الْعَاقِلُ الثَّخِينُ الرَّزِينُ الرَّأْيِ بَيِّنُ الرَّمَّازَةِ وَقَدْ رَمَزَهُ وَالرَّمَّامُوزُ الْبَحْرُ وَارْتَمَزَ الرَّجُلُ وَتَرَمَّزَ تَحْرُكًا وَإِبلُ مَرَامِيزُ كَثِيرَةُ التَّحْرُكِ أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ سَلَاجِمُ الْأَلْحِي مَرَامِيزُ الْهَامُ قَوْلُهُ سَلَاجِمُ الْأَلْحِي مِنْ بَابِ أَشْفَى الْمَرْفُقِ إِنَّمَا أَرَادَ طَوْلَ الْأَلْحِي فَأَقَامَ الْاسْمَ مَامَ الصِّفَةِ وَأَشْبَاهَهُ كَثِيرَةٌ وَمَا أَرَمَّازٌ مِنْ مَكَانِهِ أَي مَا بَرِحَ وَارْمَّازٌ عَنْهُ زَالٌ وَارْتَمَزَ مِنَ الضَّرْبَةِ أَي اضْطَرَبَ مِنْهَا وَقَالَ خَرَرْتُ مِنْهَا لِقَفَايَ أَرْتَمِزُ وَتَرَمَّزَ مِثْلُهُ وَضَرَبَهُ فَمَا أَرَمَّازٌ أَي مَا تَحْرُكُ وَكُتِبَ رَمَّازَةٌ إِذَا كَانَتْ تَرْتَمِزُ مِنْ نَوَاحِيهَا وَتَمُوجُ لِكَثْرَتِهَا أَي تَتَحْرُكُ وَتَضْطَرِبُ وَالرَّمَزُ وَالتَّرَمُّزُ فِي اللُّغَةِ الْحَزْمُ وَالتَّحْرُكُ وَالمُرْمِزُ اللَّازِمُ مَكَانَهُ لَا يَبْرَحُ أَنْشَدَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ يُرِيحُ بَعْدَ الْجِدِّ وَالتَّرْمِيزُ إِرَاحَةٌ الْجَدَايَةِ النَّفُوزِ قَالَ التَّرْمِيزُ مِنَ الشَّاةِ إِذَا هُزِلَتْ وَارْتَمَزَ الْبَعِيرُ تَحْرُكًا أَرَادُ لِحْيِهِ عِنْدَ الْاجْتِرَارِ وَالتَّرَامِيزُ مِنَ الْإِبلِ الَّذِي إِذَا مَضَى رَأَيْتَ دِمَاغَهُ يَرْتَفِعُ وَيَسْفُلُ وَقِيلَ هُوَ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ وَهُوَ مِثَالُ لَمْ يَذْكُرْهُ سَبِيوَهُ وَذَهَبَ أَبُو بَكْرٍ إِلَى أَنَّ التَّاءَ فِيهَا زَائِدَةٌ وَأَمَّا ابْنُ جَنِيٍّ فَجَعَلَهُ رَبَاعِيًّا وَالرَّمَّامِزَاتَانِ شَحْمَتَانِ فِي عَيْنِ الرِّكْبَةِ وَرَمَزَ الشَّيْءُ يَرْمِزُ وَارْمَّازٌ انْقَبِضَ وَارْمَّازٌ لَزِمَ مَكَانَهُ وَالرَّمَّازَةُ الْاسْمُ لِانْتِصَامِهَا وَقِيلَ لِأَنَّهَا تَمُوجُ وَتَرَمَّزَتْ ضَرْطًا ضَرْطًا خَفِيًّا وَالرَّمِيزُ الْكَثِيرُ الْحَرَكَةُ وَالرَّمِيزُ

الكبير يقال فلان رَبيز ورَميزُ إِذا كان كبيراً في فنه وهو مُرٌ تَبيزُ ومُرٌ تَمَزُ
ورَمَزَ فلانُ غَنَمَه وإِبله لم يَرَضَ رِعْيَةَ راعيها فحوَّلها إِلى راعٍ آخر أَنشد
ابن الأعرابي إِزَّنا وجَدُّنا ناقةَ العَجُوزِ خَيْرَ النِّياقاتِ على التَّرميزِ