نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب

(صبح الهدى أنواره بنبينا ... صبحا تروق الناظرين وتعجب) .

(إن طابت الأنفاس من زهر الربى ... رياه أذكى في النفوس وأطيب) .

(صيرت أمداح النبي المصطفى ... لي مذهبا يا حبذاك المذهب) .

(فعلي من أمداح أحمد خلعة ... موشية ولها طراز مذهب) .

(وبمدحه شمس الرضى طلعت على ... أفقي تضيء ونورها لا يغرب) .

(أترى يبشرني البشير بقربه ... وأبث أشواق الفؤاد وأندب) .

(ويقال لي بشراك قد نلت المنى ... يا مغربي إلى متى تتغرب) .

(هذا مقر الوحي هذا المصطفى ... هذا الذي أنواره لا تحجب) .

(رد ورد طيبة واشف من ألم النوى ... قلبا على جمر الأسى يتقلب) .

(كم ذا التواني عن زيارة مورد ... عذب المقام به ولذ المشرب) .

(منا السلام على النبي محمد ... ما أسفرت شمس وأشرق كوكب) .

وقد سمي هذا الكتاب بنظم الدرر في مدح سيد البشر والورد العذب المعين في مولد سيد الخلق أجمعين وليس هو بابن العطار المشرقي الذي كان معاصرا لابن حجة الحموي فإن ذلك متأخر عن هذا وهذا مغربي وذاك مشرقي فلم يتفقا لا في زمان ولا في مكان سوى اشتراكهما في الشهرة بابن العطار .

ووجدت على ظهر أول ورقة من بعد تسميته السابقة ما صورته مما أنشأه الشيخ الفقيه القاضي العدل الأديب البارع أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد ابن أبي بكر بن يوسف العطار رواية العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن أحمد ابن الأمين الأقشهري قرات هذا الكتاب وقصائده على حروف المعجم وقصيدتين غيرها على ناظمها القاضي المذكور قراءة ضبط وتصحيح ورواية مقابلة