

نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب

وهذا معنى قد تلاعب الشعراء بكرته وقضية ابن عنين في ذلك مع المعظم دالة على توقد فكرته وما ذاك إلا أنه مرض فكتب إلى الملك المعظم .

(نظر إلي بعين مولى لم يزل ... يولي الندى وتلاف قبل تلافي) .

(أنا كالذي أحجاج ما يحتاجه ... فاغنم دعائي والثناء الوافي) .

فعاده المعظم وأعطاه ألفا وقيل ثلاثمائة وقال له هذه الصلة وأنا العائد .

قال بعض المغاربة في هذا قد تطف ابن عنين في الصلة والعائد وأجاد وسبق المعظم إلى فهم مقصوده مطابقة الجوار فأتى بما يستغرب عن سيبويه ونظرائه فلذلك جعل الشرف ابن عنين ديوانه مملوءا بمدحه وأطرابه ونقلته من حفطي وفيه بعض تغيير بيتين .

عود إلى شعر ابن جابر .

وقال ابن جابر المذكور .

(يا دار ليلي لا صمتك يد البلى ... وسقائك در الغيث كل سحاب) .

(أصبو إلى تلك الربوع وكيف لا ... أصبو وهن منازل الأحياب) .

وقال من قصيدة .

(وأطلب تشويق الأنام بحسنه ... فأذكر من أسمائه كل طيب) .

ومنها .

(وإنني لم أمدحه إلا تشوقا ... وإن كان مشهورا بشرق ومغرب)