نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب

(فاحم الجمة معسول اللمى ... أكحل اللحظ شهي اللعس) .

(وجهه يتلو الضحى مبتسما ... وهو من إعراضه في عبس) .

(أيها السائل عن ذلي لديه ... لي جزاء الذنب وهو المذنب) .

(أخذت شمس الضحى من وجنتيه ... مشرقا للصب فيه مغرب) .

(ذهبت أدمع أجفاني عليه ... وله خد بلحظي مذهب) .

(يطلع البدر عليه كلما ... لاحظته مقلتي في الخلس) .

(ليت شعري أي شيء حرما ... ذلك الورد على المغترس) .

(كلما أشكو إليه حرقي ... غادرتني مقلتاه دنفا) .

(تركت ألحاظه من رمقي ... أثر النمل على صم الصفا) .

(وأنا أشكره فيما بقي ... لست ألحاه على ما أتلفا) .

(فهو عندي عادل إن ظلما ... وعذولي نطقه كالخرس) .

(ليس لي في الحب حكم بعدما ... حل من نفسي محل النفس) .

(منه للنار بأحشائي اضطرام ... يلتظي في كل حين ما يشا) .

(وهي في خديه برد وسلام ... وهي ضر وحريق في الحشا) .

(أتقي منه على حكم الغرام ... أسد الغاب وأهواه رشا) .

(قلت لما أن تبدى معلما ... وهو من ألحاظه في حرس) .

(أيها الآخذ قلبي مغنما ... اجعل الوصل مكان الخمس) .

وقد عارض هذا الموشح أيضا بعض متأخري المغاربة فقال .

(يا عريب الحي من حي الحمى ... أنتم عيدي وأنتم عرسي) .

(لم يحل عنكم ودادي بعدما ... حلتم لا وحياة الأنفس)