

## نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب

أخاطبه وأجاريه في أوصاف محاسنها التي أنابه منها وأناهيه فقال لي هذا الفن الفذ والنثر الذي قهر أقران هذه الصناعة وبذ والأدب الذي سد الطرق على أوابده فما فاته شيء ولا شذ وهذا الإنشاء الذي ما له عدل في هذا العديد ولا ضرب وهذا الكلام الذي فاق في الآفاق فما لحبيب بن أوس حسن حسن بن حبيب فعين □ تعالى على هذه الكلم الساحرة والفوائد التي أيقظت جفن الأدب بعد ما كان بالساهرة ومتع □ تعالى الزمان وأهله بهذا النوع الغص والنقد النض والبز البض والبديع الذي رم ما تشعث من ريع هذا الفن ورض واقتض المعاني أبكاره وافتض وأرسل جرح بلاغته على الجوارح فصادها وانقص وانقص وأنبط ماء الفصاحة لما تحدر وارفض واستمال القلب اللفظ لما فك ختم ذهوله وفض إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير بمنه وكرمه وكتبه خليل الصفدي انتهى .

302 - ومنهم الأديب أبو جعفر الإبيري رفيق ابن جابر السابق الذكر وهو البصير وابن جابر الأعمى وله نظم بديع منه قوله .

( أبت لي الصدغ على خدها ... فأطلع الليل لنا صبحه ) .

( فخذها مع قدها قائل ... ( هذا شقيق عارض رمحه ) .

وقوله وقد دخل حمص .

( حمص لمن أضحى بها جنة ... يدنو لديها الأمل القاصي ) .

( حل بها العاصي ألا فاعجبوا ... من جنة حل بها العاصي ) وقوله .

( إن بين الحبيب عندي موت ... وبه قد حيت منذ زمان )