نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب

(أحيا علوما أمات الدهر أكثرها ... مذ جلدت خلدت ما بين دفين) .

(يا واحد العصر ما قولي بمتهم ... ولا أحاشي امرءا بين الفريقين) .

(هذي العلوم بدت من سيبويه كما ... قالوا وفيك انتهت يا ثاني اثنين) فدم لها وبودي لو أكون فدى ... لما ينالك في الأيام من شين) .

(يا سيبويه الورى في الدهر لا عجب ... إذا الخليل غدا يفديك بالعين) .

يقبل الأرض وينهي ما هو عليه من الأشواق التي برحت بألمها وأجرت الدموع دما وهذا الطرس الأحمر يشهد بدمها وأربت بسحها على السحائب وأين دوام هذه من ديمها وفرقت الأوصال على السقم لوجود عدمها .

(فيا شوق ما أبقى ويا لي من النوى ... ويا دمع ما أجرى ويا قلب ما أصبى) ويذكر ولاءه الذي تسجع به في الأرض الحمائم ويسير تحت لوائه مسير الرياح بين الغمائم وثناءه الذي يتضوع كالزهر بين الكمائم ويتنسم تنسم هامات الربى إذا لبست من الربيع ملونات العمائم ويشهد ا على ما قد قلته وا سبحانه نعم الشهيد .

فكتب هو الجواب عن ذلك ولكنه عدم مني .

وأنشدته يوما لنفسي .

(قلت للكاتب الذي ما أراه ... قط إلا ونقط الدمع شكله) .

(إن تخط الدموع في الخد شيئا ... ما يسمى فقال خط ابن مقله) وأنشدني هو من لفظه لنفسه .

(سبق الدمع بالمسير المطايا ... إذ نوى من أحب عني نقله) .

(وأجاد الخطوط في صفحة الخد ... ولم لا يجيد وهو ابن مقله) وأنشدني في مليح نوتي .

(كلفت بنوتي كأن قوامه ... إذا ينثني خوط من البان ناعم)