

مجمع الأمثال

- [ص ح] بسم اللّٰه الرحمن الرحيم . الحمد □ والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه .
- 1 - قال ياقوت في " معجم الأديباء " : .
- أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني أبو الفضل النيسابوري والميداني : .
- مَحَلَّة من مَحَالِّ نَيْسَابُورَ كان يسكنها فنُسِب إليها ذكر ذلك عبد الغافر . وهو أديبٌ فاضلٌ عالم نحويٌّ لُغَوِيٌّ . مات - فيما ذكره عبد الغافر بن إسماعيل في السِّيَاق - في رمضان سنة ثمان عَشْرَةَ وخمسائة ليلَةَ القَدْرِ ودُفِنَ بمقبرة المَيِّدَانِ .
- قرأ عَلَيَّ أبي الحسن عَلِيُّ بن أحمد الواحِدِيُّ وَعَلَيَّ يعقوب بن أحمد النيسابوري . وله من التصانيف : كتاب جامع الأمثال جَيِّدٌ نافع كتاب السامي في الأسماء كتاب الأنموذج في النحو كتاب الهادي للشادي كتاب النحو المَيِّدَانِي كتاب نزهة الطَّرْف في علم الصَّرْف كتاب شرح المفضليات كتاب مُنْذِيَةَ الراضي في رسائل القاضي . وفي كتاب السامي في الأسماء يقول أسعد بن محمد المرساني : .
- هذا الكتابُ الذي سَمَّاهُ بالسَّامِي ... دَرَجُ من الدُّرِّ بل كنز من السَّامِ .
- ما صَنَّفَتْهُ مثله في فَنِّهِ أبدأً ... خَوَاطِرُ الناسِ من حَامٍ ومن سَامٍ .
- فيه قَلَّ تُدُ يا قُوتٌ مُفَصِّلة ... لكل أروَع ماضي العَزَمِ بِسَّامِ .
- فكعُوبُ أَحْمَدَ مولاي الأمام سَمَّاهُ ... فوق السَّامِ ماكين من تصنيفه السَّامِي .
- وسمعت في المُفَاوِضَةِ مَمَّنْ لا أَحْصِي أن المَيِّدَانِي لما صنف كتاب الجامع في الأمثال وقف عليه أبو القاسم الزمخشري فحسَدَهُ على جَوْدَةِ تصنيفه وأخذ القلم و زاد في كلمة الميداني نوناً قبل الميم فصار " النميداني " ومعناه بالفارسية الذي لا يعرف شيئاً فلما وقف الميداني على ذلك أخذ بعض تصانيف الزمخشري فصيَّر ميم نسبته نوناً فصار " الزنخشري " ومعناه مشتري زوجته . [ص د] .
- وذكر محمد بن أبي المعالي بن الحسن الخواري في كتابه " ضالة الأديب من الصحاح والتهذيب " - وقد ذكر الميداني - قال : سمعت غير مرة من كتَّابِ أصحابه يقولون : لو كان للذكاء والشهامة والفضل صورة لكان الميداني تلك الصورة ومَنْ تَأْمَلُ كلامه واتقَى أثره علم صدق دعواهم .
- وكان ممن قرأ عليه وتخرج به : الإمامُ أبو جعفر أحمد بن علي المقرء البيهقي وابنه (أي ابن الميداني) سعيد وكان إماماً بعده .
- قال عبد الغافر بن إسماعيل : ومن أشعاره : .

تنفّس صُيُوحُ الشيب في ليل عارضي ... فقلت : عَسَاهُ يكتفي بعِدَارِي .
فلما فشا عاتبه فأجابني ... ألا هل يُرَى صُيُوحُ بغير نهارٍ ؟ .
وذكره أبو الحسن البيهقي في كتاب " وشاح الدُّمِّيَّةِ " فقال : الإمامُ أستاذنا صدْرُ
الأفاضل أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد الميداني صدْرُ الأدباء وقُدوة الفضلاء قد صاحبَ
الفضل في أيام زَفِيدَ زاده وفنى عَتَادَه وذهبت عُدَّتَه وبطلت أُهْبَتَه ففوقَ مَـ
سِنَادَ العلوم بعد ما غيَّرتَها الأيامُ بصُرُوفِها ووضع أنامل الأفاضل على خُطُوطِها
وحرُوفِها ولم يخلق اللّهُ تعالى فاضلاً في عَهْدِه إلا وهو في مائدة آدابه صَيِّفٌ وله بين
بابِه وداره شتاء وصَيِّفٌ وما على مَنْ عام لَجج البحر الخِضَمَّ واستنَزَف الدرر
طُلُمٌ وحَيِّفٌ وكان هذا الإمامُ يأكلُ من كَسَبَ يَدِه ومما أنشدني - رحمه اللّهُ -
لنفسه :

حَنَنْتُ إليهم والدِّيارُ قريبة ... فكيف إذا سار المَطِيَّ مَرَّاحلا ؟ .
وقد كنتُ قبل البَيِّن لا كان بَيِّنُهُمْ ... أَعَايِنُ للهجرانٍ فيهم دلائلا .
وتحت سُجُوف الرقْم أَعْيِدُ ناعِمٌ ... يَمِيسُ كخوطِ الخيزرانة مائلا .
ويَنذُؤو علينا السيف من جَفَنٍ مقلة ... تريق دَمَ الأبطال في الحب باطلا .
وتكسرنا لِحَظًا ولفظًا كأنما ... برفيه وعَيِّنِيهِ سُلَافَةٌ بِابِلًا .
وله أيضاً :

شَفَاةٌ لَمَاهَا زادَ في آلامي ... في رَشَفِ ريقِتها شِفَاءٌ سَقَامِي .
قد صَمَّ نَازًا جنحُ الدُّجى وللثمنا ... صَوَّتُ كَقَطِّكَ أَرُؤُسَ الأَقلامِ .
وذكر البيتين اللذين أولهما ... تنفس صبح الشيب في ليل عارضي ... ثم قال : وله أيضاً
:

[ص ه] :
يا كاذباً أصبح في كِذِّبِهِ ... أَعْجُوبَةٌ أَيَّتَةٌ أَعْجُوبَةٌ ° .
وناطقاً ينطق في لفظه ... واحِدَةٌ سَبْعِينَ أَكْذُوبَةٌ ° .
شَبَّ هَكَ النَّاسُ بعُرُوقُوبِهِمْ ... لَمَّا رَأَوْا أَخْذَكَ أَسْلُوبَهُ ° .
فقلت : كلا إنه كاذبٌ ... عُرُوقُوبٌ لا يبلغ عُرُوقُوبَهُ ° .
- 2 - وقال قاضي القضاة ابن خلكان في " وفَيَاتِ الأعيان " :

أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم المَيِّدَانِي النيسابوري الأديبُ كان أديباً
فاضلاً عارفاً باللغة اختصَّ بصحبة أبي الحسن الواحدي صاحب التفسير ثم قرأ على غيره
وأثَقَنَ فنَّ العربية خصوصاً اللغة وأمثال العرب وله فيها التصانيف المفيدة منها كتاب
الأمثال المنسوب إليه ولم يعلم مثله في بابِه وكتاب " السامي في الأسامي " وهو جيد في
بابِه وكان قد سمع الحديث ورَوَاهُ وكان ينشد كثيراً وأظنهما له :

تنفس صبح الشيب في ليل عارضي ... فقلت : عَسَاه يكتفي بعذاري .
فلما فشا عاتبته فأجابني ... أيا هَلْ ترى صباحاً بغير نهار ؟ .
وتوفي يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ثمان عشرة وخمسمائة بنيسابور
ودفن على باب ميدان زياد .

والميداني - بفتح الميم وسكون الياء المُثَنَّدَة من تحتها وفتح الدال المهملة وبعد
الألف نون - هذه النسبة إلى ميدان زياد بن عبد الرحمن وهي مَحَلَّة في نيسابور .
وابنه أبو سعد سعيد بن أحمد كان فاضلاً ديناً وله كتاب " الأسمى في الأسماء " وتوفي سنة
تسع وثلاثين وخمسمائة C تعالى : .

- 3 - ولأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد الميداني - غير ما أثناه - ترجمة في المراجع
الآتية : .

الأنساب للسمعاني 548 .

تاريخ ابن كثير المعروف باسم البداية والنهاية 12 / 194 .

نزهة الألباب للأنباري 466 .

الفلاحة والمفلوكون 99 .

شذرات الذهب لابن العماد 4 / 58 .

بغية الوعاة للسيوطي 155 [ص و] .

كشف الظنون 974 و 1597 و 1703 (طبع الآستانة) .

الإنباه للقفطي 1 / 121 .

ونحن نجتزي من كل هذه المراجع بعبارة جاءت في كشف الظنون (1598) لأنها لم ترد فيما
أثناه عن ياقوت وعن ابن خلكان قال : .

ويحكى أن الزمخشري - بعد ما ألف " المستقصى في الأمثال " - اطَّلَعَ على " مجمع الأمثال "
للميداني فأطال نظره فيه وأعجبه جداً ويقال : إنه ندم على تأليفه المستقصى لكونه دون
مجمع الأمثال في حسن التأليف والوضوح وبسط العبارة وكثرة الفوائد .

وقد اختصر " مجمع الأمثال " شهاب الدين محمد القضاعي الخوبي من تلاميذ الميداني .

- 4 - وبعد فإن كتاب " مجمع الأمثال " أَدَّ تصانيف أبي الفضل أحمد بن محمد الميداني

أَفْضَلُ كتاب صنف في موضوعه حُسْنُ تأليف وبسط عبارة وكثرة فائدة حتى إن الإمام
الزمخشري حين تأمله نَدِمَ على أن ألف كتاباً جامعاً في الأمثال فقد ظن أنه حَشَدَ فيه
وجَمَعَ ما لم يتهياً لغيره من أدباء العربية وعلمائها وباهى بأن سماه " المستقصى " ثم
تبين له أنه أقل فائدة وأهْوَنُ جمعاً مما صنفه الميداني وقد رأيت في كلام ابن خلكان
أنه سمى الكتاب " كتاب الأمثال " ورأيت في كلام ياقوت أنه سماه " جامع الأمثال " ورأيت في

كلام صاحب كشف الظنون أنه سماه " مجمع الأمثال " على ما هو المشهور في اسم الكتاب .
وقد طبع الكتابُ مراراً في مصر في بولاق وفي غير بولاق ولم يظهر في طبعة من هذه الطبعات
سليماً من التحريف والتصحيف بل شاع المسخ في طبعاته الحديثة حتى يعد عن أصله بعد الفيل
من رحم الأتان ولعلنا - بعد أن حققنا أصله وضبطنا غرائب ورقمناه ترقيماً دقيقاً - نكون
قد أعدنا له بهاءه وجَدَّ دنا رُوَءاءه ونَفَيْدنا عنه عَبدِث العابِثين ويسَّـرناه
لانتفاع به وإِـ وحده المسئول أن يجعل هذا العملَ مقروناً بالقبول وأن ينفع به إنه أكرم
مسئول .

محمد محي الدين [ص ز]