

قرى الضيف

ابن مقاتل لما مدح الداعي بقوله .

(لا تقل بشرى ولكن بشرىان ... غرة الداعي ويوم المهرجان) - من الرمل - .

فإنه نفر من قوله لا تقل بشرى أشد نفار وقال أعمى وتبتدئ بهذا في يوم مهرجان .

قال صاحب ومن عنوان قصائده التي تحير الأفهام وتفوت الأوهام وتجمع من الحساب ما لا يدرك بالأرثيماطيقي وبالاعداد الموضوعه للموسيقى .

(أحاد أم سداس في أحاد ... لييلتنا المنوطة بالتنادي) - من الوافر .

وهذا كلام الحكل ورتانة الزط وما طنك بممدوح قد تشمر للسمع من مادحه فصك سمعه بهذه

الألفاظ الملفوطة والمعاني المنبوذة فأى هزة تبقى هناك وأي أريحية تثبت هنا .

وقد خطأه في اللفظ والمعنى كثير من أهل اللغة وأصحاب المعاني حتى احتيج في الاعتذار له

والنضح عنه إلى كلام لا يستأهله هذا البيت ولا يتسع له هذا الباب .

ومن ابتداءاته البشعة التي تنكرها بديهة السماع قوله .

(ملث القطر أعطشها ربوعا ... وإلا فاسقها السم النجيعا) - من الوافر - .

وقوله .

(أثلت فإننا أيها الطلل ... نبكي وترزم تحتنا الإبل) - من الكامل