

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

فإن هذا الشاعر ألقى بيده وأظهر عجزه واعترف بقصوره عن شكر بر هذا الممدوح وفطن أنه لو اقتصر على ذلك لاحتدل أن يقال له عجزك عن شكره لا يدل على كثرة أن يكون لضعف مادتك عن الشكر إذ لا يلزم من عجز الإنسان عن شيء تعظيم ذلك الشيء ولا بد لاحتمال أن يكون العجز لضعف الإنسان فاحترز عن ذلك بقوله .

(وما فوق شكري للشكور مزيد ...) .

ثم تم المعنى بأن قال للشكور للمبالغة في الشكر فإن شكورا معدول عن شاكر للمبالغة كما تقدم ثم أظهر عذره في عجزه بأن قال في البيت الذي يليه .

(ولو كان مما يستطاع استطاعته ...) .

ثم ذيل هذا المعنى بإخراج بقية البيت مخرج المثل السائر ليكثر دورانه على الألسنة فيحصل تجديد مدح الممدوح كل حين والتنويه بذكره في كل زمان حيث قال .

(ولكن ما لا يستطاع شديد ...) .

أما إذا خرجت المبالغة عن حد الإمكان وجرت مجرى الكذب المحض فإنها مذمومة في الشرع وإن كان الشعراء يستبيحون مثل ذلك ولا يتحاشون الوقوع فيه .

وقد أخبر تعالى عنهم بالكذب بقوله (ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون) وفي قوله أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد .

(ألا كل شيء ما خلا □ باطل ...) إشارة لذلك أيضا