صبح الأعشى في صناعة الإنشا

ما أمامهم ولهم على ذلك جوامك مقررة كانت لا تزال دارة .

قال وكان ينور بمدينة عانة من تلك المملكة قوم من النصاح بحجة أمر سوى التنوير ويستر عليهم أهل البلد حبا لملوكنا فترى ناره أو دخانه بخربة الروم وبالجرف أيضا ويرفع فيهما أو في إحداهما فيرى من كل منهما بوادي الهيكل ويرفع فيه فيرى بالقناطر ويرفع بالقناطر فيرى بالرحبة وقاها ا ويرفع بها فيرى في كواثل ويرفع فيها فيرى في منظرة قباقب ويرفع فيها فيرى في حفير أسد الدين ويرفع بها فيرى بالسخنة فيرفع فيها فيرى بمنظرة أرك فيرفع فيها فيرى بالبويب وهو قنطرة بين أرك وتدمر فيرفع فيها فيرى بمنظرة تدمر فيرفع فيها فيرى بمنظرة البيضاء فيرفع فيها فيرى بالحير فيرفع فيها فيرى بجليجل فيرفع فيها فيرى بالقريتين فيرفع فيها فيرى بالعطنة فيرفع فيها فيرى بثنية العقاب فيرفع فيها فيرى بمئذنة العروس فيرفع فيها لما حولها إنذارا للرعايا وضما للأطراف فيرفع حول دمشق بالجبل المطل على برزة فيرى بالمانع فيرفع به فيرى بتل قرية الكتيبة ثم يرفع فيها فيرى بالطرة ثم يرفع فيرى بجبل أربد وبجبل عجلون ثم يرفع بهما فيرى بجبل طيبة اسم ثم يرفع بها فيرى بالمنور المعمول بإزاء البئر الذي برأس الجبل المنحدر إلى بيسان المعروف بعقبة البريد لا عدول بطريق البريد الآن عنه ويرى منه أطراف أعمال نابلس نحو جبال أبزيق وما حولها ويرفع من هذا النور الذي برأس عقبة البريد فيرى بالجبل المعروف بقرية جينين ثم يرفع منه فيرى بجبل فحمة ثم يرفع منه فيرى بشرفة قاقون ثم يرفع منه