

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

يحرص مائدته الدلو والعقرب وهما منا أدنى وأقرب يعجبه التثمير والاحتجان ويلذ له التوفير والاختزان وقصر مفاجأة أحوال تصرح عن أهوال وكأنك بالأيام بعد الابتسام شاهرة للحسام قد كشرت عن أنيابها العصل في بكرها والأصل وأجلت عن سليب مسحوب لتنكر مسحوب وآخر يتردد في البوس ويخلد في الحبوس قد حصل على سلة الحاوي من سلة الحلاوى ومن طعم العسل على طعن الأسل ومن العذب البارد على حر المبارد .

(تقبض من خطوه الكبول ... فهو على قيده يبول) .

(خلا من الخير فهو طبل ... وهكذا تضرب الطبول) .

(يشكو إلى ا[] مستغيثا ... وما له عنده قبول) .

(ذاك بما كان مستطيلا ... تردى دواهيته والميول) .

فهم بين حصى تعصر وقفا يقصر وكعاب مثقوبة وأنواع عقوبة أو يقال فلان أنارته شعوب ووارته الجيوب واكتفى بسلفة الممات من المقدمات وما طنك بالشلو الطريح في ضنك الضريح تحته البرزخ الموصود وفوقه الجبل المنضود انظر كيف هجر بابه المقصود وجانبت جنابه الوفود وأخلقت رباعه وتفرقت أتباعه ثم تشويه الحوب أشع من تشويه الشحوب وويل للقوم البور من بعثرة القبور .

(ويا خسار الأنفس الغاويه ... من بعد تلك الحفر الهاويه) .

(وكل من خفت موازينه ... فأمه في بعثه هاويه) .

(وليس يدري ويحه ما هيه ... نار على سكانها حاميه) .

أعاذنا ا[] من خلال يقضي جهلها بالشار وأفعال تفضي بأهلها إلى النار بكرمه وإحسانه

وطوله وامتنانه