

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

وصرت إلى الديوان فوجدت قوما قد حفهم الحسن وزانهم الإحسان فقلت الحمد لله هؤلاء فتية ذلك الكهف بلا امتراء وأشبال ذاك الأسد من غير افتراء فجلست جلوس الغريب وأطرقت إطراق الكئيب إذ كنت في هذه الصنعة عما ميا لا عظاميا ومتهما لا تهاميا غير أنني تعلقت منها بحبال القمر واستوقدت نارها من أصغر الشرر فتلقوني بالرحب وأحلوني من ديوانهم بالمكان الرحب وقابلوني بالجميل قبل المعرفة وعاملوني بالإحسان والنصفة .

فلما رأيت ذلك منهم حمدت مسراي وشكرت مسعاي ودعوت لصاحبي أولا إذ حيب صنعتهم إلي وشاقني ودلني عليهم وساقني .

ولما تحققت أنني قد أثبت في ديوانه وكتبت من جملة غلمانة رجعت القهقري عن طلب الكسب واستوى عندي المحل والخصب واكتفيت بنظري إليه عن الطعام والشراب وتيقنت أن نظرة منه إلي ترقيني إلى السحاب وتلوت بلسان الصدق على الملا وهم يسمعون (قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون) .

وفيما تضمنته هذه المقامة من فضل الكتابة وشرف الكتاب مقنع من غيرها ومغن عن سواها والحمد لله والمنة .

وهذه نسخة مقامة أنشأها أبو القاسم الخوارزمي في لقاءه لأديب يعرف بالهيتي وانقطاعه في البحث وغلبة الخوارزمي له .

أوردها ابن حمدون في تذكرته وهي .

وصية لكل لبيب متيقظ أريب عالم أديب يكره مواقف السقطات