فيحتاج الكاتب إلى أن يكتب في أعلى الدرج في الوسط ما صورته الاسم الكريم ثم يكتب من أول عرض الدرج ما صورته توقيع كريم باستقرار المقر الشريف أو الكريم أو الجناب الكريم أو العالي أو المجلس العالي أو السامي أو مجلس الأمير أو القاضي أو الشيخ ونحو ذلك في كذا وكذا إلى آخره فإن كان فيه معلوم كتب آخرا بالمعلوم الشاهد به الديوان المعمور أو الشاهد به كتاب الوقف ونحو ذلك ثم يكتب حسب ما رسم به على ما شرح فيه ولفظ حسب ما رسم به مما جرت به عادة كتابهم بخلاف ما يكتب به من الأبواب السلطانية على ما تقدم ذكره .

وهذه طرة توقيع بنقابة الأشراف بحلب المحروسة كتب به للشريف غياث الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم المعروف بابن الممدوح وهي .

توقيع كريم باستقرار المقر العالي الأميري الكبيري الشريفي النقيبي الحسيبي الأصيلي العزي بركة الملوك والسلاطين أحمد ابن المقر العالي الشريفي النقيبي الشهابي أحمد الحسيني أسبغ ا ظلالهما في وظيفة نقابة السادة الأشراف ونظر أوقافها والحكم في طوائفهم على اختلافهم أجمعين عوضا عن والده المشار إليه برضاه على عادته في ذلك ومستقر قاعدته وتعاليمه المستمرة إلى آخر وقت حسب ما رسم به بمقتضى الخط الكريم على ما شرح فيه .

وهذه نسخة طرة توقيع بكشف الصفقة القبلية بالشام مما كتب به لغرس الدين خليل الناصري وهي .

توقيع كريم بأن يستقر الجناب الكريم العالي المولوي الأميري الكبيري الغرسي ظهير الملوك والسلاطين خليل الناصري أدام ا تعالى