

## صبح الأعشى في صناعة الإنشا

نكت سود قيل أشهب مفلس فإن اتسعت قليلا قيل اشهب مدنر فإن كان في شهبته طرائق قيل أشهب مجزع فإن كان فيه بقع من أي لون كان دون البياض قيل مبقع فان صغرت تلك البقع قيل ابقع فإن تفرقت واختلفت مقاديرها قيل أشيم فإن تعادل ذلك اللون مع البياض مع صغر النقط من اللونين قيل أنمش فإن تناهت في الصغر قيل أبرش فإن كان البياض نكتا صغيرة في ذلك اللون قيل مفوف فإن كان شيء من ذلك كله في عضو واحد قيد به مثل قولك مفوف القطة وأنمش الصدر وما أشبه ذلك .

الثاني السواد فإذا كان الفرس شديد السواد قيل فيه أدهم فإن اشتد سواده قيل أدهم غيهبي فإن علا السواد خضرة قيل أحوى والجمع حو فإن خالط سواده شقرة قيل أدبس فإن انضم إليه أدنى حمرة أو صفرة قيل أحمر فإن ضرب سواده إلى يسير بياض قيل أورق ونحوه الأكهب وفي دونه من السواد يقال أربد .

الثالث الحمرة إذا كان الفرس خالص الحمرة وعرفه وذيله أسودان قيل فيه أورد والجمع وراذ والأنثى وردة فإن خالط حمته سواد فهو كميت الذكر والأنثى فيه سواء فإن صفت حمته شيئا قليلا قيل كميت مدمى فإن كان صافيا قليل الحمرة وعرفه وذيله أشقران قيل أشقر فإن كان أحمر وذيله وعرفه كذلك قيل أمغر فإن خالط شقرة الأشقر أو الكميت شعرة بيضاء قيل صنابي أخذا من الصناب وهو الخردل بالزبيب فإن كانت حمته كصدإ الحديد قيل أصداً فإن زاد فيه السواد شيئا يسيرا قيل أجأ والاسم الجؤوة .

الرابع الصفرة فإن كانت صفرتها خالصة تشبه لون الذهب وعرفه وذيله