

## صبح الأعشى في صناعة الإنشا

على خفة الأحلام والرضا بالرزل من الكلام اللائق بسفهاء العوام ويتخرجوا من إرسال قول يبقى وصمة على مدى الأيام إذ لا فرق بين جرح اللسان وجرح اليد وقد نطق بها المثل لما في ذلك من الترفع عن دنايا الأمور التي لا يتنازل إليها الكرماء والتنزه عن المساقط التي لا يستعملها الأدباء وصيانة المروءة عما يشينها ويخدشها وتوقيرها عما ينقصها والأمن من الجواب الذي ربما قدح في النفس وأثر وأحمى الصدر وأوغر ونقل عن التوادد إلى التضاد وعن التداني إلى التباعد وقد أشار إلى ذلك أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه بقوله من أبياته المنسوبة إليه - متقارب - .

( فرب كلام يعض الحشا ... وفيه من الضحك ما يستطاب ) .

مع مراعاة السلامة من المداخلة المنطوية على الغل والمرآة المبنية على المكر إذا لم يكن للمقابلة على الإبتداء الممض بالجواب المريض وغير ذلك مما لا تؤمن عاقبته ولا تحسن عائده قال ويكون المستعمل في هذا الفن ما خف موقعه ولطف موضعه وهش له سامعه وتلقاه الوارد عليه مستحليا لثماره مستدعيا لأنظاره ولا يعدل به عن سمت الصدق وطريق الحق ومذهب التحرز من المذق ويقتصر فيه على النادرة المستطرفة والنكتة المستطرفة واللمعة المستحسنة والفقرة المستغربة دون الإطالة المملة ولا يجعل المزمح غالبا على الكلام مداخلا لجميع الأقسام فإن ذلك يفسد معاني المكاتبة ويحيل نظام المخاطبة ويضع من معناها وإن كان شريفا ويوخم لفظها وإن كان لطيفا ويذهب بجدها في مذهب الهزل ويميله عن القصد وإلى ذلك يشير بعضهم بقوله - طويل - .

( أفد طبعك المكدود بالجد راحة ... بلهو وعاء بشيء من المزمح ) .

( ولكن إذا أعطيته المزمح فليكن ... بمقدار ما يعطى الطعام من الملح )