

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

مبانيها ومثانيها من أحكامه مؤرخة ايام سعودها بايامه .
آخر حرس ا ب بأحكامه سرح المدى ولا برحت فتاويه بها يقتدى ويظهر على المناوين
والمبتدعين من تجريدها مهندا مهندا .
آخر لا برحت أنوار فتاويه لامعة وسيوف أقلامها بها قاطعة وحدودها إلى موارد أحكام
الشريعة المحمدية شارعة .
والعنوان لهذه المكاتبه المقر الكريم بنظير ما في الصدر والدعاء بأول سجة في الصدر
من الدعاء .
وصورة وضعه في الورق أن يكتب في سطرين الألقاب والدعاء والتعريف كما في هذه الصورة .
المقر الكريم العالي الاميري الكبيرى العالمى العادلى العونى النصيرى الفلانى اعز ا ب
تعالى انصاره فلان الفلانى .
والعلامة المملوك فلان بقلم الثلث مقابل السطر الثانى من المكاتبه .
المرتبه الثانىة الدعاء للجناب وهو على ثلاث طبقات .
الطبقة الاولى اعز ا ب تعالى نصره الجناب الكريم والرسم فيه ان يترك تحت الملكى الناصرى
عرض ثلاثة اصابع بياضا كما فى المسألة قبلها .
ثم إن كان المكتوب إليه من أرباب السيوف كتب اعز ا ب تعالى نصره الجناب الكريم
العالى الأميرى الكبيرى العالمى العادلى العونى الذخرى العضدى الفلانى ويدعى له نحو
وأعلى قدره وانفذ أمره صدرت هذه المكاتبه إلى الجناب الكريم تهدي إليه سلاما رائقا
وثناء عابقا وتوضح لعلمه الكريم كيت وكيت والقصد من اهتمامه كيت وكيت فيحيط علمه بذلك
وا ب تعالى يحرسه بمنه وكرمه