

## صبح الأعشى في صناعة الإنشا

البغدادي الكامل يبتدأ فيه بعد البسملة واطر من الخطبة الغراء المكتتة بالذهب المزمك بألقاب سلطاننا على عادة الطغراوات ثم تكمل الخطبة ويفتتح ببعدية إلى أن تساق الألقاب وهي الحضرة العالفة السلطانية الأعظمية الشاهنشاهفة الأوحدفة الأخوفة القانفة الفلانفة .

ولا يخلط بها الملكفة لهوانها عليهم ثم يدعى له بالأدعفة المفخمفة الملوكفة من إعزاز السلطان ونصر الأعوان وخلود الأيام ونشر الأعلام وتأفد الجنود وتكثفر البنود وغير ذلك مما يجري هذا المجرى .

ثم يقال ما ففة التصرف والتلويف بدوام الوداد وصفاء الاعتقاد ووصف الأشواق وكثرة الأتواق وما هو من هذه النسبة ثم يؤتى على المقاصد وىختم بدعاء جليل وتسترع المراسم والخدم وىوصف التطلع إليها وىظهر التهافت عليها وأنه تكذب جمفع خطبة الكتاب وطغراه بالذهب المزمك وكذلك كل ما وقع فف أثناؤه من اسم جليل وكل ذى شأن نبفل من اسم الله تعالى أو لنبفه ذكر الإسلام أو ذكر سلطاننا أو السلطان المكتوب إليه أو ما هو متعلق بهما مثل لنا ولكم وكتابنا وكتابكم جمفع ذلك فكتب بالذهب وما سواه بالسواد .

وأن العنوان فكون بالألقاب إلى أن فنتهف إلى اللقب الخاص ثم يدعى له بدعوة أو اثنتفن نحو أعز الله تعالى سلطانها وأعلى شأنها ونحو ذلك .

ثم فسمى اسم السلطان المكتوب إليه ثم يقال خان مثل أن ففقال ترماشفرن خان وىطمغ بالذهب طمغات عليها ألقاب سلطاننا تكون على الأوصال فبدأ بالطمغة على الفمفن فف أول وصل وعلى الفسار فف ثانف وصل ثم على هذا النمط إلى أن فنتهف فف الآخر إلى الفمفن ولا فطمغ على الطرة الفبضاء .

والكاتب ففلف لمواضع الطمغة مواضع الكتابة تارة فمنة وتارة فسرة إلى ففر ذلك مما سبق القول ففله .

قلت وأخر ما استقرت هذه الكلمة لتمرلنك وتمر اسمه الذى هو علم